MONTILLA
MARZO 2026
AÑO XXIV
Nº 24

ÓRGANO INFORMÁTIVO DE LA ASOCIACIÓN CULTURAL CENTURIA ROMANA MUNDA

LA VOZ DE LOS ROMANOS

SANTA AMALIA

ALTA DECORACION

SANTA AMALIA ALTA DECORACIÓN
Ctra. Córdoba -Málaga km. 41 MONTILLA 14550 - (Córdoba)
ESPAÑA
Telf.: (+34) 957 656 006

LA VOZ DE LOS ROMANOS

Asociación Cultural
Centuria Romana Munda
Montilla

CONSEJO DE REDACCIÓN
Centuria Romana Munda

CONSEJO DE ADMINISTRACIÓN
Junta Directiva

DISEÑO E IMPRESIÓN
Grupo Adisma

FOTO PORTADA
Ángel Gómez

FOTOGRAFÍAS E ILUSTRACIONES
Rafa Baños, Rafa Salido, Dibujos Pepe Kano
Archivos Centuria Romana Munda

SUMARIO

Editorial	3
Entrevista Presidente	4
Nuevo Sentenciador	7
La escuela romana de Plotino	8
Helvia Albina	10
Seguimos avanzando	12
Diez años haciendo Ronda	13
Marco Aurelio	14
El Prendimiento de Cristo	16
Los Magos de Oriente vuelven a la casa de Los Romanos	18
Asociación Cultural Amigos de Ategua	23
XI Años en la Centuria	24
Nuestro Aquilifer	26
Tres generaciones	28
El sentir de una tradición	29
Perfiles Romanos	30
Visita a los colegios	33
Actividades	34
Perlas Romanas	36
La Centuria en las redes	38

EDITORIAL

Ha pasado un año que ha quedado impregnado por la impronta de la nueva dirección de esta asociación que ve como sus responsables llevan con claridad su proyecto. En este corto y fructífero tiempo, hemos apreciado el impulso dado para hacer de nuestra Casa lo que ha de ser: centro de encuentro donde gire nuestra vida asociativa

Nuevas ideas y trabajos que han fortalecido su estructura adhiriendo recursos humanos con la entrada de más de veinte nuevos asociados y la adquisición de la planta baja de la vivienda colindante que, mediante obra, quedará comunicada con nuestra sede; creando un espacio más amplio, para el desarrollo de otros eventos y la comodidad de vestirnos.

Nuestras actividades siguen cogiendo enraizamiento en el acervo cultural de nuestra Ciudad. Transferir que también lo están los romanos originarios que cumplirán, en esta Semana Santa, 40 años en desfile. Nuestro reconocimiento afectivo por su resolución y anhelo de recuperación de una tradición que permitió el nacimiento de esta institución. Ellos, fueron 32 más la figura de Judas en su primer desfile. Este año, en desfile, seremos 112 romanos más la figura de Judas.

Ellos, con su singularidad tan diversa, fueron la simiente de este colectivo cultural que sigue creciendo tanto en número de socios, como en proyectos a futuro. Caso de la Centuria Romana Infantil.

Desde que aceptamos la responsabilidad de volver a poner en valor la Centuria Romana Infantil asumimos un trabajo a futuro que está dando sus primeros resultados. Así, este año, además de la tradicional visita a los colegios, desfilarán el primer viernes de Cuaresma y el domingo previo al Viernes de Dolores junto a niñas vestidas de mantilla. Ambos acontecimientos se desarrollan por vez primera.

Este proyecto a futuro de la Centuria Infantil viene para fortalecer y dar continuidad a una tradición que estuvo seriamente en peligro de desaparición pero el ahínco de aquellos primigenios, pronto senadores romanos, hicieron posible su refundación. Estos “Romanitos” constituyen el relevo generacional de nuestra Centuria.

No hace tanto, nos sorprendió la noticia de que nuestro amigo Rafael Canalejo Ager hubo de atender la llamada que ninguna persona podrá evitar. Ante ella, todos somos iguales. Su impronta llevando el “Aquila” haciendo que levantara su vuelo majestuoso al son de nuestros toques singulares de cornetas, tambores y timbales mezclados con esos movimientos suaves que diseñaban estilo en su porte y lealtad hacia una tradición, se mantendrán imborrables entre nuestras gentes.

Su afectividad e ilusión permanente acompañarán siempre a esta asociación en sus desfiles. Que la tierra te sea leve (“Sit tibi terra levis”). Compañero. Amigo.

Nuestro futuro es de todos. Participemos en su construcción.

ENTREVISTA AL PRESIDENTE DE LA CENTURIA ROMANA MUNDA

D. RAFAEL CABELLO HIDALGO

Hablamos con nuestro Presidente Rafael Cabello Hidalgo, con motivo de su primer año como máximo exponente de este colectivo cultural que cumple, en esta semana santa, 40 años de su puesta en escena en los que ha sabido recuperar, consolidar y proyectar a futuro, la continuidad de la tradición de los romanos en Montilla.

¿Qué balance hace tras su primer año de presidencia de la Centuria Romana Munda? ¿Qué logros destacaría?

En general bueno. Pero mejorable en el tiempo. Se está consiguiendo potenciar la casa de los romanos como eje principal en torno a la que gira nuestra vida asociativa.

Señalar igualmente, el fuerte incremento de socios que participan en la organización y desarrollo de nuestras actividades haciendo posible su realización. A esto, añadir el significado aumento de entrada de socios a la Centuria.

Desde la Junta Directiva estamos trabajando en la mejora de una comunicación más ágil y transparente. Informando de todo lo programado y de su realización.

Destacar como un logro significativo el hecho de comprar la vivienda colindante que ha originado la ampliación de nuestra sede. Ambas han quedado unidas mediante obras de adaptación que comportan estar más cómodos y el poder realizar otro tipo de eventos cuando se terminen las obras determinadas.

¿Prevé que para este año se pueda realizar esa plena integración?

Sí. El objetivo que llevamos a la Asamblea General fue hacer una unión por fases. Hemos dividido la obra en tres fases ejecutando obras previas de adecuación al comienzo de la primera fase que teníamos prevista terminar antes de la presentación del cartel; pero, por causas sobrevenidas, hemos decidido continuar después de Semana Santa.

En definitiva, nuestra intención es ejecutar plenamente todas las fases de obra programadas para o antes de la Navidad de 2026.

Hemos hablado de logros. Este año comenzamos con una novedad: la Centuria Infantil desfila por vez primera el primer viernes de Cuaresma. ¿Qué otro tipo de actividades se proyectan en el seno de la Junta Directiva?.

La Junta Directiva aprobó, por unanimidad, las novedosas propuestas presentadas por el grupo de romanos responsables de la Centuria Infantil. Así, este año, desfilarán el primer viernes de Cuaresma y el domingo previo al Viernes de Dolores junto a niñas vestidas de mantilla. Ambos acontecimientos se desarrollan por vez primera.

Una actividad ya integrada es cuando en la mañana del Viernes de Dolores giran visita a los colegios que lo solicitan. Su auge, y una mayor complicidad de toda la comunidad educativa de los centros, es palpable..

Con estas actividades deseamos engrandecer cada vez más la Centuria Romana Infantil. Que los niños se encuentren motivados y deseen salir más veces. Son actividades que quedarán integradas en los actos previos a Semana Santa

Decir que la Centuria Romana Infantil cada día tiene más peso dentro de nuestra asociación.

mapfre
MONTILLA

C/ Puerta de Aguilar, 40
Isabel Núñez Sánchez
Tfl: 634 041 959 - 611 057 464
¡ESTAMOS PARA AYUDARTE!

Como fuente de ampliación de esta gran familia que ya acoge a tres generaciones de una misma familia

¿No opina que fue un acierto cuando aceptamos la encomienda recibida de recuperar la Centuria Infantil? ¿Piensa revisar y mejorar el estado de su indumentaria?

Sí. La verdad es que el poder gestionar estas indumentarias de traje de romano infantil fue gracias al Ayuntamiento de Montilla que confió en la Centuria Romana Munda para tal menester, hecho que agradecemos con generosidad y responsabilidad

Es cierto que la ropa necesita mantenimiento, limpieza y, por ende, recursos económicos para el funcionamiento de la actividad. Todo ello lo está, y lo seguirá, soportando la Centuria Romana Munda.

En nuestros presupuestos se contempla una partida económica destinada a la Centuria Romana Infantil. Además los padres también aportan ayudas tanto económicas como de mantenimiento; limpieza de indumentaria y de otros elementos inherentes al traje de romano. Las madres hacen una labor encomiable en el cuidado de los trajes. Trabajo que les reconocemos con gratitud.

Por lo tanto, sí, somos partícipes de ello y queremos seguir apostando para que los trajes ya no solo los mantengamos, sino que cada día estén mejor. Incluso podamos el día de mañana mejorar alguna de las piezas que, a día de hoy, son mejorables.

Señalabas el pasado año tu intención de fortalecer el trabajo en equipo; el fomento de la participación y el relevo generacional dentro de la centuria romana ¿Qué grado de satisfacción te ha proporcionado el quehacer de estos propósitos?.

Nuestro presidente junto a su padre, el también Romano Rafael Cabello Márquez

Un punto importante para mí ha sido el relevo generacional. Yo soy un relevo de segunda generación de romanos. De familia romana. En otra entrevista lo comentamos. Con cinco o seis años formaba parte de esa chiquillería que llevaba el agua, palillos o ir a recoger un parche de tambor. En definitiva, el relevo generacional es una parte muy importante de la Centuria Romana. Abuelos, padres, hermanos e hijos están ahí. La conforman como su segunda familia.

Estoy muy contento del equipo que hemos formado. Personas que, en su mayoría, son hijos de romanos. Otros no. Todos sentimos la Centuria con el mismo grado de complicidad y afectividad: Junta Directiva. Decuriones y responsables de actividades. Todos dispuestos a revisar para mejorar. Estudiar y trabajar propuestas de

BODEGAS TORO ALBALÁ · 1922 ·
100 CENTENARIO TORO ALBALÁ 1922-2022
BODEGAS TORO ALBALÁ · 1922 ·

actividades de nueva creación u otros asuntos. Existe un reparto de tareas y responsabilidades individuales dentro del área señalada.

Comentar una cuestión, relacionada con el relevo generacional, y la reseñaba en la entrevista del año pasado, que cada paso de la marcha es un homenaje a quienes nos precedieron y que con ilusión y valentía forjaron el camino que hoy seguimos.

Para ese camino, pregunto, hace falta personal y economía. ¿Ha existido incremento de socios para ser integrados en los desfiles? ¿Cómo se encuentra nuestra economía?

Actualmente somos 170 socios. En 2025 entraron a formar parte de nuestra institución 20 personas que quedaron registradas como socios de número o Romanos. Este aumento supone, además del factor humano, una entrada regular de ingresos para la centuria.

En cuanto al estado en que se encuentra nuestra economía he de decir que saludable y estable. Esto nos permite atender nuestras actividades, el mantenimiento y adquisición de nueva indumentaria y hacer frente a los gastos corrientes de uso de nuestra sede.

Agradecer el apoyo, tanto económico como en especie, que recibimos de nuestro Ayuntamiento. Sin ese soporte, alguna que otra actividad tendría difícil realización.

Del trabajo en equipo de Junta Directiva y responsables de actividades, han brotado informes de solicitud girados a otras instituciones públicas que han dado su fruto. Es el caso de la ayuda recibida de la Diputación de Córdoba para el Acto de la Sentencia y que hemos vuelto a presentar para este año.

¿Piensas que, hoy por hoy, esta asociación cultural se encuentra consolidada, con identidad propia, en el ámbito cultural de nuestra ciudad?

Por supuesto. La Centuria se encuentra muy identificada con Montilla y sus gentes. Anotar que esta asociación tiene, como ha quedado visible en la celebración del 35 aniversario de nuestra paella gigante, capacidad de convocatoria que se hace cierta con la numerosa asistencia a los actos que organizamos. Y no sólo en el mencionado. También en: Viernes de Dolores o Ronda de los Romanos. Sentencia. Concentraciones. Tamborada… que siguen cumpliendo años.

Esa aptitud de involucrar al pueblo en nuestras actividades hace sentirnos confortados en el trabajo que hacemos siempre anexado con y por Montilla.

Nos encontramos con el mismo compromiso e ilusión inicial de los primeros romanos, pero con más recursos. Es verdad que gracias a las redes sociales hoy no fue como ayer, ni mañana como hoy. Su buen uso mejora nuestro quehacer y por ello hemos creado un departamento de comunicación. Nuestro objetivo sigue siendo: Montilla.

Has mencionado parte de nuestras actividades que se encuentran consolidadas y registradas en el acervo cultural de nuestra Ciudad. Decir que también lo están los romanos originarios que cumplirán, en esta Semana Santa, 40 años en desfiles. ¿Qué otras actividades o trabajos se prevén ahora mismo?

Pienso que las personas que dieron origen a la Centuria no imaginaban el sitio adonde vamos y que les reporta grado de satisfacción ver fortalecido su esfuerzo y compromiso inicial. Los que quedan son un referente para el resto de la institución.

Con motivo de ese cumplimiento de 40 años en desfile tenemos en estudio varios asuntos. Entre ellos se contempla una nueva concentración. Hay otro en cartera que no depende exclusivamente de nosotros y que también se proyecta su planeamiento, junto con la concentración, para el año 2027.

Cómo ya he comentado anteriormente tenemos prevista una actuación en la unión de los inmuebles y unificación de espacios, estimando su terminación para el último trimestre de este año.

Está en estudio la modificación del espacio adyacente a la secretaria. Mejora de la sala de juntas y adhesión del espacio contiguo.

Para finalizar, dándote las gracias, termina como mejor convengas.

Manifestar que me he encontrado muy a gusto como Presidente. Siempre digo que cada día se aprende algo. No todo se sabe. Cada actividad requiere un tiempo relevante, de ahí la importancia del trabajo en equipo. Al ser una asociación tan plural hay que entablar contacto con los asociados. Cada persona piensa, observa e interpreta lo que sucede a su manera. Cuestión que interesa saber para conocer otras formas de ver y entender la Centuria. Todos aportamos para seguir creciendo. En ese camino estamos.

Por último invitar a la Casa de los Romanos a quién lo estime donde encontrará montillanía por los cuatros costados. Desearles a todos una buena cuaresma y una inolvidable Semana Santa.

FLEKY 20 04 AUTOMOCIÓN
FLEKY 20 04 AUTOMOCIÓN
FLEKY 20 04 AUTOMOCIÓN

XXXII SENTENCIADOR ROMANO:

EXCMO. SR. D. JULIO PADILLA CARBALLADA

Nace en Melilla el 30 de enero de 1950.

Licenciado en Derecho por la Universidad de Barcelona (con Sobresaliente) Cursó Doctorado con calificación de sobresaliente.

En 1973 ingresa por oposición en el **Cuerpo Jurídico Militar**, en el que ostenta en la actualidad el empleo de **Coronel Auditor**.

Abogado del Ilustre Colegio de la Abogacía de Madrid-. Ha pertenecido a los Ilustres Colegios de Barcelona, Lugo, Cantabria, Santiago de Compostela, Burgos y Lérida.

Vocal del Consejo General del Poder Judicial (Tercera composición) 1990. Elegido a propuesta del Congreso de los Diputados, entre Abogados y Juristas de reconocido prestigio.

Fue **Secretario Relator del Consejo Supremo de Justicia Militar**, ejerciendo tal función en el enjuiciamiento de la Rebelión del 23 de febrero de 1981.

Miembro de la Ponencia Código Penal de 1995.

Diputado del Congreso por la provincia de Lugo en las legislaturas V. VI, VII y VIII.

Presidente de la Comisión de Justicia e Interior del Congreso de los Diputados en la VI Legislatura

Presidente de la Comisión de Política Social y Empleo del Congreso de los Diputados en la VII Legislatura.

Miembro de la Asamblea Parlamentaria del Consejo de Europa 1996-2008 Fiscal Jefe del Tribunal Militar Territorial Tercero 2008-2011.

Letrado Asesor del Consejo General de los Ilustres Colegios de Procuradores de los Tribunales de España.

Diplomado Gerente Cooperativas.

Ciclos de Comunidades Europeas Facultad Internacional de Derecho Comparado Estrasburgo.

Profesor Ayudante de Derecho Administrativo en la Facultad de Derecho Universidad de Barcelona 1972-1973.

Profesor de Derecho Administrativo Colegio Universitario FERT, Barcelona Miembro de la Real Academia de Ciencias Económicas y Financieras.

Académico numerario de la Real Academia Gallega de Jurisprudencia y Legislación.

Grandes Cruces de Isabel la Católica, del Mérito Civil, de San Raimundo de Peñafort y del Mérito Naval.

Cruz del Mérito Militar, Cruz de Plata de la Guardia Civil.

Cruz y Encomienda de la Orden de San Hermenegildo.

Decano de Honor del Ilustre Colegio de Procuradores de los Tribunales de Vigo.

Colegiado de Honor de los de Lugo, Cantabria y Cartagena.

Medalla de oro del Ilustre Colegio de Abogados de Melilla.

Colegiado de Honor Ilustre Colegio de Graduados Sociales de Lugo.

Hermano de Honor de la Cofradía de Nuestro Padre Jesús Cautivo (Malaga).

IVECO
SOLIS MARQUES

LA ESCUELA ROMANA DE PLOTINO

Manuel Balado Ruiz-Gallegos

XXI SENTENCIADOR ROMANO (2013)

La Centuria Romana Munda tiene un fiel compromiso con la cultura de Roma y es prueba fehaciente lo granado de sus iniciativas, entre las que me permito destacar la de la «Sentencia», en que cada año un jurista es invitado a realizar una reflexión personal desde la perspectiva del Derecho sobre el proceso a Jesús de Nazaret.

Me honro en integrar ese Cuerpo de Sentenciadores desde el año 2013 (Sentencia XXI), y me es muy grato poder ofrecer en esta revista de la Centuria unas breves líneas sobre la escuela romana de Plotino, donde se dieron los pasos filosóficos fundamentales de lo que ha venido en llamarse después «neoplatonismo».

Plotino nació en Lycópolis (Egipto) en el año 205 y murió en Nápoles (270). Lo que conocemos de su vida es gracias a su discípulo Porfirio, filósofo que además se encargó de editar la obra paradigmática de su maestro, las «*Enéadas*», denominada así al componerse en seis partes divididas en nueve tratados cada una de ellas.

Plotino estudió once años en la escuela de Amonio Saccas en Alejandría (232-243 d.C.). En este período pudo reflexionar sobre la armonía deseable entre los postulados filosóficos de Platón y Aristóteles.

Participó en la expedición del emperador Gordiano III (242-244 d.C), que se saldó con una derrota, tras la cual nuestro filósofo se instaló en Roma donde contó con importantes discípulos, que compartían con su maestro el esfuerzo por adentrarse en los caminos de la filosofía y encontrar respuestas a las grandes preguntas existenciales. Los cursos tenían lugar en la casa de Gémina, una noble romana, y allí se reunían discípulos como Porfirio, Amelio, Eusthochius y varios senadores romanos.

Las sesiones eran de carácter dialéctico, en línea con el método de los diálogos de Platón (427-347 a.C), y puede también colegirse, que eran mucho más que una recapitulación de la filosofía de aquél. Caben destacar sus reflexiones sobre el «*Parménides*» y, especialmente, de las denominadas «*doctrinas no escritas*» de Platón, de las que da cuenta Aristóteles en su «*Física*»y, sobre todo, en la «*Metafísica*».

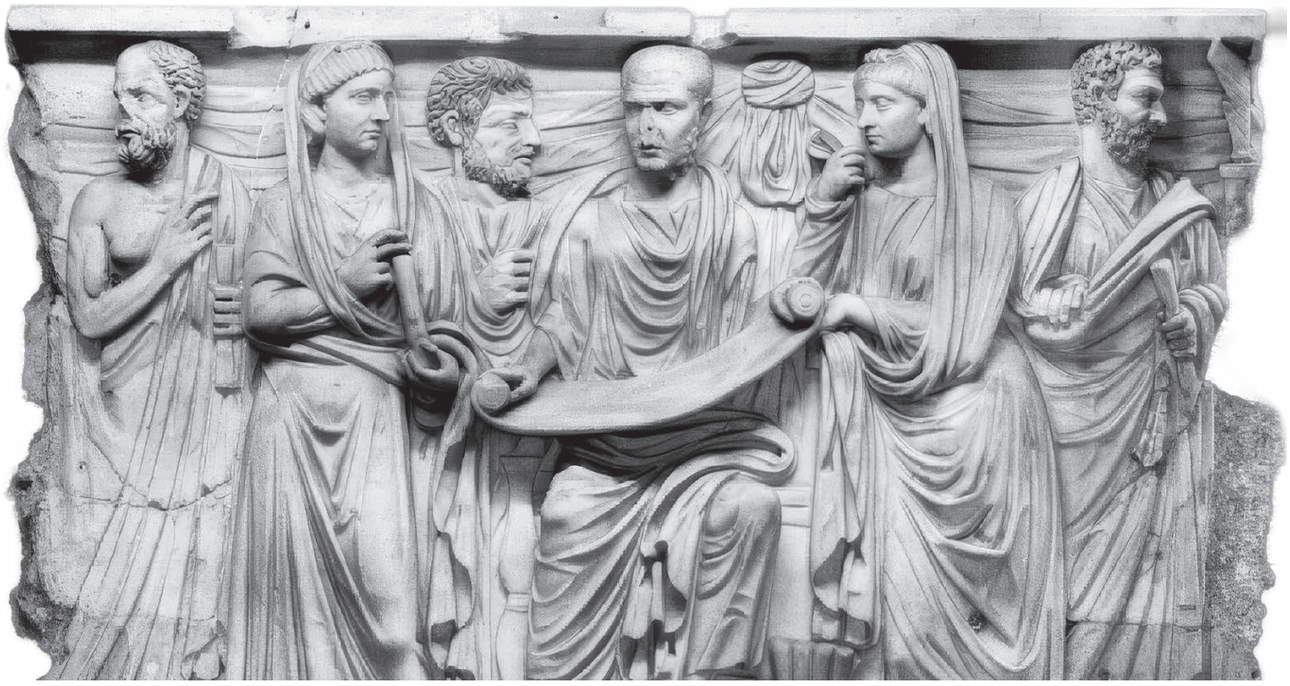
El neoplatonismo no es una fase más de la filosofía de Platón, sino un paso sustantivo de evolución, en el que se trabaja a la luz del «director de la *Academia*», y también del *Estagirita*. Es un desarrollo con densidad ontológica y con fuste metafísico que pretende ir más allá

Hostal Bellido

HABITACIONES CON:
CALEFACCIÓN Y REFRIGERACIÓN, BAÑO COMPLETO, T.V. INDIVIDUAL, TELÉFONO, CAFETERÍA

APARCAMIENTO PROPIO

C/ Enfermería, 57 - Teléfono: 957 651 915 - 14550 MONTILLA (Córdoba) - www.hostalbellido.com



del Ser en su indagación noética. Dar razón de la «Causa Primera» ante la multiplicidad de lo existente, sugiere un Principio al que Plotino denomina «el Uno», que trasciende su significación y valor numérico. «El Uno»es Causa inefable e ignota, más allá del ser y de la inteligencia, que no contradice la razón, sino que la esclarece permitiéndole vislumbrar del Uno lo que «no es», más que lo «que es». Es indudable que con este *apofatismo*lo que resulta predicable de ese Principio originario que conocemos como Dios, es menos equívoco que con un ejercicio puramente discursivo. Sabemos con más certeza lo que «no es», que lo «que es».

Se trata de un Logos, que lejos de reducirse a una simple especulación teorética, lanza al intelecto hacia una finalidad que pretende dar sentido existencial y vital. El Uno plotiniano es Principio y es Fin, y la dialécticapuede trascender hasta un estado de conocimiento y unión en que no se distingue entre sujeto cognoscente y objeto conocido. Esta experiencia «mística» se repitió cuatro veces en la vida de Plotino según nos relata su discípulo Porfirio.

Ciertamente, Plotino es tributario no solo de Platón, sino también de la influencia de las filosofías orientales, donde rasgos míticos y religiosos fueron utilizados por el director de la escuela neoplatónica de Roma, en un eclecticismo de improntas, lejano del sincretismo superficial de otros intentos filosóficos. En sus reflexiones se hayan reminiscencias de Filón, las religiones mistéricas y del neopitagorismo.

La filosofía en la época imperial bebe en las fuentes del helenismo. Plotino crea escuela en Roma y desde Roma, y su legado se abre camino en el pensamiento cristiano, judío y musulmán, donde sus categorías impulsan una dialéctica ascendente que enlaza filosofía y mística de una manera señera, como en el caso del Maestro Eckhart(1260-1328 d.C).

Porfirio, Jámblico, Proclo, Dionisio Areopagita, Boecio, Al-Farabi, Avicena, Maimónides, Nicolás de Cusa, Marsilio Fisino, son pensadores áureos, legatarios de aquella Escuela Plotiniana de Roma.

Obras como las *Enéadas*, *Isagoge*, el *Liber de Causis* o la *Docta Ignorancia*, son exponentes del esfuerzo filosófico por encontrar la verdad o, al menos, conquistarle parcelas, de modo que nuestro periplo existencial y vital cobre sentido y vigor, y así, parafraseando a Ortega, la flecha alcance el blanco.

HELVIA ALBINA

LA MADRE DEL GRAN FILÓSOFO CORDOBÉS SÉNECA

SENTENCIADORA

Mercedes Mayo González

XI SENTENCIADORA ROMANA

Recuperar la memoria de las mujeres como sujetos activos y protagonistas de la historia constituye un acto de estricta justicia. Y es en esa línea en la que se mueve este artículo, enfocado en la "mujer romana".

Apesar de que el patriarcado constituyó la columna vertebral de la civilización romana desde su nacimiento hasta su desaparición, pocos pueblos de la Antigüedad concedieron a la mujer tantos derechos y libertades como hizo Roma, pues, aunque no tuvo nunca el estatus de ciudadanía y su capacidad estaba limitada por la necesidad de estar tutelada por un hombre, fue ganando progresivamente posiciones, consiguiendo libertad de movimientos, el acceso a la cultura y a la educación, a la vida social, y a la capacidad de gestión de sus recursos económicos, como muestran ciertos textos a partir de la segunda mitad del siglo I a. C.

Algunas mujeres consiguieron elevarse por encima de sus contemporáneos en un mundo dominado por los hombres y convertirse en piezas fundamentales de la política, las artes o la ciencia de su tiempo, marcando el devenir histórico de Roma.

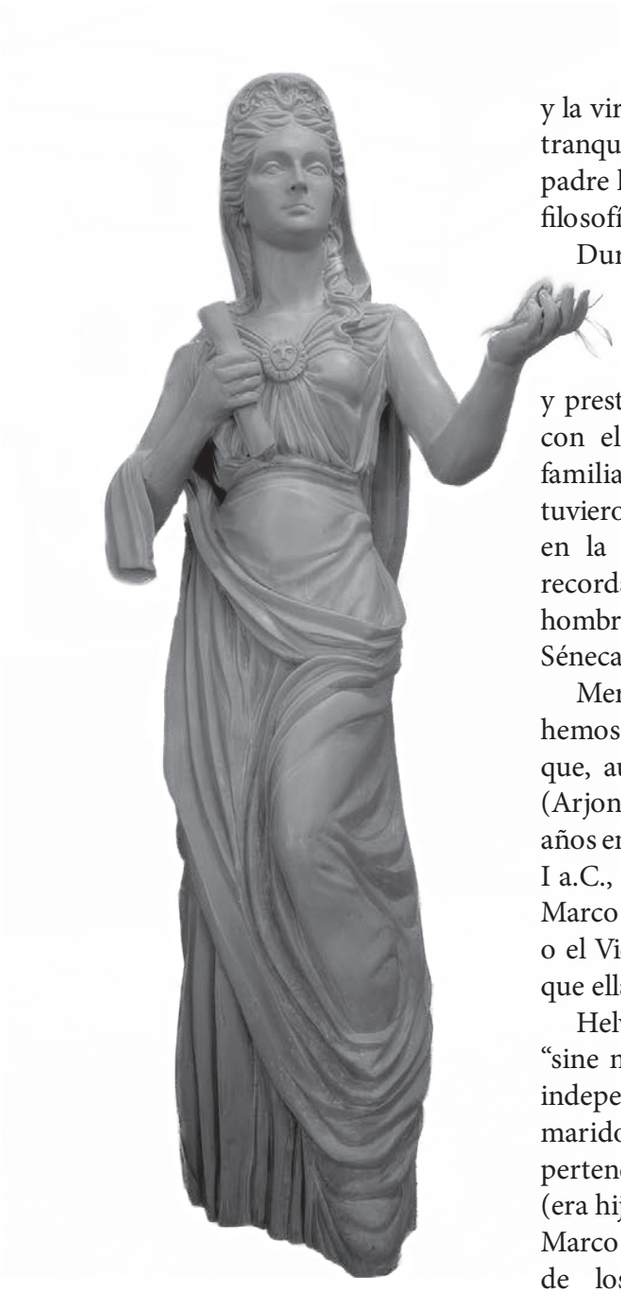
Mujeres como Livia, la mujer de Augusto y madre de Tiberio; Cornelia, hija de Escipión el Africano y madre de los tribunos de la plebe más celebres de toda la historia de Roma, los Graco; Aurelia, madre de Cayo Julio César; Cleopatra, que aunque no era romana, su intervención fue decisiva en el juego político que acabó con la Republica romana y dio paso al Imperio; Agripina la menor, una de las mujeres más inteligentes y ambiciosas de cuantas conoció el Alto Imperio Romano, sobrina y esposa de Claudio, hermana de Calígula,

y madre de Nerón; Hipatia, una de las mujeres más excepcionales que conoció el Mundo Antiguo, un modelo de libertad, coraje y lucha contra el oscurantismo y la superstición

Muchos romanos, como otros hombres a lo largo de la historia, temían que *"desde el momento en que se conviertan en vuestras iguales, serán vuestras superiores"*, como señaló ya Catón el Viejo en el siglo II a. C.

Pero otros, sin embargo, como

ESTRUCONSA
ESTRUCTURAS Y CONSTRUCCIONES SALAS, S.L.
www.estruconsa.es
estruconsa@hotmail.com
☎ 656 564 352 • 667 504 037



nuestro insigne cordobés, el gran filosofo Séneca, tenían otra opinión. En su obra "Consolación a Helvia", escrita durante su exilio en Córcega, defiende la competencia, sabiduría y fortaleza de carácter de su madre, animándola a refugiarse en los estudios filosóficos y las letras como remedio contra el dolor y las adversidades, en lugar de buscar distracciones temporales, defendiendo la razón y la virtud estoica para alcanzar la tranquilidad, lamentando que su padre la apartara del estudio de la filosofía.

Durante parte del Imperio Romano, una serie de familias cordobesas tuvieron gran influencia y prestigio, llegando a tejer hilos con el poder imperial, como la familia Annea, cuyas mujeres tuvieron gran influencia y posición en la sociedad, aunque se haya recordado en la historia más a los hombres como Séneca el Viejo, Séneca o el poeta Lucano.

Merece destacarse a quien hemos citado antes, Helvia Albina, que, aunque procedía de Urbago (Arjona, Jaén), vivió desde los 14 años en Corduba, a finales del siglo I a.C., al contraer matrimonio con Marco Anneo Séneca, el Retórico o el Viejo, que era 14 años mayor que ella.

Helvia contrajo matrimonio "sine manu", lo que le daba cierta independencia respecto a su marido, al considerarse que seguía perteneciendo a la familia paterna (era hija del magistrado sacerdotal Marco Helvio Novato de la familia de los Albii) y conservando sus derechos sucesorios. De ahí que Helvia pudiera gestionar sus propios bienes y negocios.

Según algunas fuentes, contribuyó con parte de su fortuna al teatro romano que se estaba construyendo en Corduba, ejerciendo el mecenazgo de las mujeres con obras que beneficiaban a la ciudad.

Helvia, que enviudó a los 40 años, ejerció la administración del patrimonio familiar, que llevaba consigo hacer el seguimiento financiero de las carreras políticas de sus hijos. Viajó a Roma con su hijo mayor Marco Anneo Novato donde ejerció como magistrado, y después con Lucio Anneo Séneca, porque Helvia consideraba Roma como el mejor destino de futuro para sus hijos. El pequeño Lucio Anneo Mela, que será padre del famoso poeta cordobés Lucano, continuó en Corduba.

> "Helvia fue una mujer de carácter fuerte, que llevó las carreras políticas de sus hijos, llegando a estudiar filosofía."

Fue testigo de acontecimientos importantes del Imperio, como la muerte de Calígula en el año 41 y la subida al trono de Claudio en contra del Senado, quien precisamente condenó a su hijo Séneca al destierro en la isla de Córcega.

Fue una gran mujer que falleció en la primera mitad del siglo I d. C., antes de ver como su hijo Seneca pasó a gobernar de hecho Roma durante el gobierno de Nerón.

Hacia finales de 2010, el Ayuntamiento de Córdoba puso en marcha una iniciativa para aumentar la presencia de nombres de mujeres en el callejero de la ciudad, redenominando una de sus calles situada en un lateral de la Avda. del Brillante, con el nombre de la madre del filósofo cordobés Séneca, la gran HELVIA ALBINA.

GOMEZ VELAZQUEZ
DISTRIBUCIONES
DISTRIBUIDOR OFICIAL
POLÍGONO LLANOS DE JARATA
C/ MADAME CURIE PARCELAS 24-26
14550 MONTILLA (CÓRDOBA)
TELÉFONO: 957 195 795

SEGUIMOS AVANZANDO

José Miguel Raya

ROMANO

Si nos ponemos a revisar lo acontecido durante el trayecto que la Centuria ha descrito desde su fundación, quizá la primera sea su objetivo inicial con el que nació cuando la tradición romana de nuestro pueblo estaba en un proceso de desintegración y por consiguiente de desaparición.

Retrocedamos para tener conocimiento del origen de nuestra existencia.

El Diario Córdoba (marzo 1985), en el apartado de Córdoba provincia (Montilla) publica la noticia "Los tradicionales "romanos", no saldrán este año en Semana Santa. Razones de distinto índole dicta esta medida". En el relato de la noticia se anota como origen el deterioro progresivo de los trajes y la imposibilidad económica de su renovación.

El mismo Diario Córdoba (junio 1986) y en el mismo apartado de provincia (Montilla) da a conocer: "El próximo año saldrán los romanos en la Semana Santa. Se forma una asociación para ello".

Asociación que nacía independiente y que quedó en proceso constituyente con el nombramiento de una gestora después de la convocatoria realizada mediante carta abierta al pueblo de Montilla el 6 de junio de 1986.

Es esta fecha la que da inicio a la presencia de nuestro colectivo en el movimiento cultural de nuestra Ciudad. Bien participando, colaborando o convocando aquellas actividades o eventos que se han ido creando a lo largo de nuestra corta

existencia, quedando recogidos en el rico acervo cultural de nuestra urbe.

Claro. Después de dos años sin romanos se podría presagiar que los apoyos serían fluidos y constantes. No nos equivocamos. Hemos sido catalizadores y ejecutores de una demanda de las gentes de nuestra ciudad. También, algunos, profetizaban que por nuestro perfil de grupo tan singular como diverso no llegaríamos a "cuajar". Díganme si después de 41 años hemos cristalizado o no.

No hay que olvidar que nuestro principal objetivo fue rescatar una tradición esencial que sin el romano actor no sería igual. Es cierto que la desaparición temporal de quienes nos precedieron desde 1913 permitió nuestro alumbramiento. Alumbramiento que nos hizo poder ser actores en la escenificación del acto del "Prendimiento".

Al año siguiente de este acaecimiento (1987) dimos luz al evento más cercano a nuestra fundación: La Ronda de los Romanos o Viernes de Dolores. La idea tuvo su origen en el seno de la Junta Directiva de entonces. Su principio estuvo en efectuar un reconocimiento o tributo a todas la vírgenes titulares que procesionan en Semana Santa. En aquel entonces se encontraba una tradición en extrema languidez que era esencial para el fortalecimiento de nuestro evento: "el traje de Mantilla".

Así, el 25 de marzo de 1988, saliendo de "Los Felipes" a las 20:30 h se desarrolló nuestro primer Viernes de Dolores, donde la Centuria Romana Munda acompañó a mujeres con traje de Mantilla; visitando a la Virgen de la Soledad, Virgen de la Amargura, Virgen de los Dolores, Virgen de la Estrella, Virgen de la Paz y Virgen de la Esperanza.

Un acto donde quedaba unida una tradición que florecía y otra que recuperamos para su mayor realce. Es que el traje de mantilla simboliza cultura, belleza y tradición estando muy enraizada en la cultura popular de las tradiciones de Semana Santa.

Por ello, el aporte, elegancia, el saber estar y hacer de las mujeres que acompañamos esa noche, hacen que sean las verdaderas protagonistas del acto. Gracias a su impregnación de responsabilidad, dignidad y personalidad hacen posible a este evento el poder seguir cumpliendo años. Este Viernes de Dolores celebraremos su trigésimo noveno aniversario.

Aquellos legendarios 32 romanos, Judas y los que no desfilaban, iniciaron esta generosa travesía oliendo a tradición y cultura. Senda por la que seguimos caminando.

NAVARRO

Bodegas desde 1830

DIEZ AÑOS HACIENDO LA RONDA JUNTO A LA CENTURIA

María Belén Castro Casado

Desde bien pequeña, he tenido muy claro que había algo que me unía a la Centuria Romana Mvnda, como ese hilo rojo que une dos almas que están destinadas a permanecer juntas para toda la eternidad.

No sé si el amor por esta centuria me viene por mi hermano, Imanol, que fue a finales de los noventa, primeros años dos mil, un *romanito* de la Centuria Romana Infantil, que con su corneta nos armonizaba la cuaresma y la semana santa en casa; o si el amor por la centuria me viene de mi innegable devoción a nuestra madre María, mi pasión por la tradición de las mantillas y mi gusto por los preciosos ramos de flores que marcan el inicio de una de las semanas más grandes de Montilla.

Sea como sea, siempre he anhelado formar parte de esta tradición tan bonita, desde que de pequeña veía desfilar junto a los romanos a aquellas mujeres con porte y solemnidad por las calles de mi pueblo… Ese anhelo, ese deseo, se convirtió en realidad, más bien, lo convirtió en realidad Antonio Arce Priego, aquella cuaresma de 2016, cuando me abrió las puertas de la Centuria y de esta tradición tan bonita.

Son ya diez Viernes de Dolores, los que he tenido el privilegio de hacer la ronda con los romanos… Con sus grandes vivencias, anécdotas, sus sonrisas y ese compañerismo que nos caracteriza a la Centuria, y en especial a las mujeres que los acompañamos en esta tradición.

En estos diez años que llevo acompañando a la Centuria, me ha dado tiempo a escribir un libro de vivencias vitales que espero poder seguir rellenando para que el día de mañana, pueda hablar con mis hijos o nietos sobre una tradición tan bonita como es la ronda, el Viernes de Dolores en la calle Las Salas, en cada una de las iglesias de Montilla…

Sin embargo, hay Viernes de Dolores que también son sinónimo de anhelo, de recuerdo y de esperanza… Como ese Viernes de Dolores, de 2020, en el que sustituimos el vestido y la mantilla por una mascarilla y un bote de gel hidroalcohólico, en el que nuestro mantra fue un *quédate en casa* para poder matar a un virus que nos mataba a nosotros… Ese año, nuestra ronda se hizo en casa, en el corazón y en la esperanza de cada una de nosotras, que aguardamos casi dos años enteros para volver a ponernos nuestra mantilla, para desfilar, en la nueva normalidad que envolvía al mundo… Ese año que aprendimos a sonreír con nuestra mirada…

En mi experiencia personal, por motivos de salud, los últimos Viernes de Dolores, han sido un gran anhelo y la gran esperanza de superar este *bachecillo* para poder salir, de nuevo, junto a la Centuria a la que estoy unida por ese hilo rojo invisible…

Echo la vista atrás, a estos últimos diez años en los que he podido formar parte de esta tradición tan bonita, y solo puedo tener palabras bonitas para la persona que me dio la oportunidad de estar hoy aquí: Antonio, muchas gracias por haberme abierto las puertas de la Centuria, de esta tradición que para mí ha estado arraigada desde mi más tierna infancia. Hay ocasiones, en las que, como tú, los vecinos se convierten en familia. Eternamente agradecida, y esperanzada en poder volver a marchar con mis romanos por las calles de Montilla, llenándolas de flores, tradición y alegría.

MURAL
PINTURAS

Avda. de Italia 42B
14550 Montilla (Córdoba)
957 666 028 - 610 618 888

MARCO AURELIO: EL EMPERADOR QUE SE ESCRIBÍA A SÍ MISMO

Manuel Bermúdez Vázquez

DOCTOR EN FILOSOFÍA - PROFESOR DE FILOSOFÍA DE LA UNIVERSIDAD DE CÓRDOBA.
COORDINADOR DEL AULA DE DEBATE DE LA UCO

Hay una escena que resume, casi como una miniatura, el extraño lugar que ocupa Marco Aurelio en la historia: el hombre más poderoso del mundo conocido, emperador de Roma, se retira por la noche y escribe en griego notas privadas para corregirse a sí mismo. No redacta propaganda. No prepara un discurso para el Senado. No busca pasar a la posteridad. Se habla, en segunda persona, con una severidad casi tierna: recuerda que la fama es humo, que el cuerpo envejece, que la muerte llega, que los demás actúan muchas veces por ignorancia, y que la única tarea verdaderamente suya es mantener recta su mente.

ESTATUA DE BRONCE DE MARCO AURELIO, MUSEO CAPITOLINO (ROMA).

Esas notas acabarán convirtiéndose en uno de los libros más leídos de la filosofía antigua: *Meditaciones* (en alguna parte leí no hace mucho que sigue siendo uno de los 10 libros más comprados en Amazon, si es que este dato sirve para algo). Un texto íntimo, casi un cuaderno de ejercicios espirituales, escrito en campamentos militares, entre epidemias, guerras fronterizas y conflictos políticos, termina siendo manual de vida para generaciones muy distintas.

Hablar de Marco Aurelio es, por tanto, hablar de tres cosas a la vez: de un emperador romano, de un filósofo estoico y de un ser humano empeñado en no traicionarse.

Marco Aurelio nació en Roma en el año 121 d. C., con el nombre de Marco Annio Vero. Pertenecía a una familia aristocrática de origen hispano (precisamente de la Bética, nuestra tierra), bien situada en los círculos del poder. Muy pronto quedó bajo la atención del emperador Adriano, que vio en él cualidades poco comunes: sobriedad, disciplina, inteligencia y un temperamento reflexivo.

Su formación fue exquisita y exigente. En el primer libro de *Meditaciones*, hace algo precioso: enumera lo aprendido de quienes le rodearon. No presume de originalidad, uno de los pecados de nuestro tiempo, sino que practica la gratitud.

Cuando muere Antonino Pío en 161, Marco Aurelio accede al trono y, en un gesto poco habitual, insiste en compartir el poder con su hermano adoptivo Lucio Vero. Esta cogobernanza no fue un simple detalle administrativo: mostraba su rechazo a la vanidad personal y su sentido institucional. El poder, para él, no era un botín.

Pero el reinado estuvo lejos de ser sereno. De hecho, fue uno de los más duros del Alto Imperio:guerra contra los partos en Oriente, presiones militares en la frontera del Danubio, las sempiternas tensiones internas,y, sobre todo, la llamada peste antonina, una epidemia devastadora que diezmó población y ejército.

Marco Aurelio pasó años en campañas militares. Y es probable que una parte importante de *Meditaciones* se escribiera precisamente allí, en los frentes del norte, en condiciones nada ideales para la contemplación filosófica.

Esta imagen es clave para no idealizarlo mal: no era un profesor en retiro tranquilo, sino un gobernante bajo presión extrema. Su filosofía no nace de la comodidad, sino de la intemperie.

Marco Aurelio recoge la tradición estoica de Epicteto, Séneca, Crisipo y otros, y la traduce a un lenguaje de práctica cotidiana. Uno de sus principales preceptos podríamos resumirlo en distinguir lo que depende de ti y lo que no. Dependen de ti tus juicios, tus intenciones, tus actos; no dependen de ti el clima, la enfermedad, la reputación, la muerte, ni lo que otros piensen de ti.Sufrimos mucho —dice, en esencia— cuando exigimos controlar lo incontrolable. La libertad comienza al retirar esa exigencia imposible.

Meditaciones no es un tratado sistemático. No tiene estructura escolástica, ni capítulos argumentados al modo académico. Es más parecido a un cuaderno de entrenamiento moral: recordatorios breves, máximas, variaciones sobre un mismo problema (ira, orgullo, dolor, distracción, miedo, vanidad). Por eso se lee muy fácilmente. De hecho, diría que leer a Marco Aurelio es asistir a una conversación de alguien consigo mismo cuando intenta no caer.Y esto lo vuelve modernísimo: no se presenta como sabio acabado, sino como aprendiz persistente. A veces parece cansado, a veces severo, a veces compasivo. Se corrige. Se vuelve a corregir. Insiste.

Entre las anécdotas asociadas a su reinado, una de las más famosas ocurrió durante las guerras del Danubio, en torno al año 172. Una legión romana —la XII Fulminata, según la tradición— se vio cercada, agotada y sedienta. De pronto cayó una tormenta providencial: dio agua a los romanos y, según algunos relatos, granizo y rayos contra el enemigo.

El episodio fue interpretado de maneras distintas: para unos, intervención de Júpiter; para otros, efecto de plegarias de soldados cristianos; para otros, construcción propagandística posterior. Lo interesante, más que decidir aquí su literalidad, es observar cómo funcionaba simbólicamente: en medio del límite, Roma se vio a sí misma salvada por una fuerza superior.

¿Y qué habría dicho Marco Aurelio? Probablemente algo más sobrio que la épica popular: agradece lo que llega, no te embriagues con el relato, vuelve al deber. En *Meditaciones*, el antídoto contra la grandilocuencia aparece una y otra vez.

Un retrato honesto exige evitar la hagiografía y yo, que tiendo a la iconoclastia, no voy a ser menos en este texto. Marco Aurelio fue admirado, pero no impecable.

La cuestión más discutida es su relación con los cristianos. Durante su reinado hubo persecuciones locales, aunque los historiadores debaten su grado de implicación directa y el peso de autoridades provinciales en esos episodios. No parece haber diseñado una —gran persecución— sistemática como política central, pero tampoco fue un defensor de la libertad religiosa en sentido moderno. Era, al fin y al cabo, un emperador romano del siglo II, no un liberal contemporáneo.

Otra sombra habitual en los balances es su decisión sucesoria: nombró heredero a su hijo Cómodo. Tras una tradición de —emperadores adoptivos— bastante competente, ese relevo resultó problemático. Muchos historiadores ven ahí un giro que debilitó la calidad del gobierno imperial.

Estas ambivalencias no anulan su talla filosófica, pero recuerdan algo importante: la filosofía mejora a las personas, no las convierte en infalibles.

Marco Aurelio murió en 180 d. C., probablemente en Vindobona (la actual Viena) o en Sirmio, durante campaña militar. Murió lejos de la Roma monumental, en el borde inquieto del Imperio que trató de sostener hasta el final.

Con su muerte se cerró, simbólicamente, la era de los —cinco buenos emperadores— (Nerva, Trajano, Adriano, Antonino Pío y Marco Aurelio), una secuencia que la historiografía clásica idealizó como etapa de estabilidad relativa y buen gobierno.

Su estatua ecuestre en Roma —una de las pocas de bronce que sobrevivieron de la Antigüedad— parece condensar su legado: autoridad y mesura, poder y contención. Curiosamente, se conservó durante siglos porque se creyó que representaba a Constantino, no a Marco Aurelio. Incluso en eso hay una ironía estoica: la posteridad también depende del azar y del error.

Allianz
Seyge Hnos. Jiménez S.L.
Agencia de seguros exclusiva Allianz C0109B14829964
Enfermería, 40 Bajo. MONTILLA
Tel. 957652130 - Móvil 699532233
E-mail: carmen.perez@allianzmed.es www.agenteallianz.com/carmen_perez

EL PRENDIMIENTO DE CRISTO
Y SU ORIGEN EN LA SEMANA SANTA

Antonio Luis Jiménez Barranco

La edición actual del diccionario de la Real Academia Española define la palabra *prendimiento* con tres acepciones. La primera: "Acción de prender, captura". La segunda: "por antonomasia, *prendimiento* de Jesucristo en el Huerto". Y la tercera: "Pintura o grupo escultórico que representa el *prendimiento*".

En apenas dos líneas la RAE nos invita a recordar la escena de la tarde del Jueves Santo interpretada en la montillana Plaza de la Rosa –nuestro particular Getsemaní– desde 1914.

Si retrocedemos en el tiempo y consultamos el que está considerado primer diccionario de nuestro idioma, el *Tesoro de la lengua castellana, o española*, publicado en 1611 por Sebastián de Covarrubias, al transitar entre sus páginas hallamos una escueta y certera definición de *Prendimiento*: «dizese solamente del que Judas hizo vendiendo a su Maestro» (fol.595r).

Esta breve frase demuestra que el vocablo *prendimiento* ya era utilizado en el lenguaje barroco del siglo XVII hispánico, aplicado en exclusividad al episodio bíblico ocurrido a Jesucristo en el huerto de los olivos, en los extramuros de Jerusalén.

En este sentido, la acción de prender a Jesús era cita obligatoria en los populares sermones «del paso» que los predicadores exhortaban en las puertas del templo al inicio de cada estación de penitencia, a fin de «mover a compasión» el corazón de los cofrades y público allí congregado en torno a una sagrada imagen o misterio. Es de suponer que el pasaje del beso y traición de Judas –uno de los doce amigos de Jesús– tomaría especial protagonismo en Montilla a partir de 1625, cuando se fundó la cofradía de la Limpia Concepción de la Virgen María y el Cristo de la Oración en el Huerto, que procesionaría el *paso* evangélico antecedente al *prendimiento*.

La imagen de Jesús de las Prisiones, cuyo primer nombre fue «Santo Cristo del Prendimiento» en el siglo XVII.

A lo largo del siglo XVII la Semana Santa montillana crecerá en número de cofradías y de *pasos* –futuras hermandades– que completarán la representación plástica y visual de cada uno de los trances de la pasión de Cristo. Dentro de esta fervorosa corriente religiosa de acercar al pueblo llano el rostro humano de Dios, a mediados del seiscientos debió aparecer el *paso del prendimiento* en nuestra Semana Mayor.

Hasta ahora sólo se tenían vagas noticias de este *paso* representado por la imagen de Jesús de las Prisiones (primer titular de la actual cofradía de Jesús Preso, que en la actualidad se venera en Palma del Río), del que las referencias más antiguas databan del siglo XVIII. Hoy traemos hasta las páginas de esta publicación un interesante testimonio documental que retrotrae el uso popular del término *prendimiento* y su representación plástica en Montilla hasta 1667, a la sazón integrado en el cortejo procesional de la cofradía de la Vera Cruz, que venía a complementar la serie de los *pasos* ya existentes desde años atrás como eran la flagelación de Cristo amarrado a la columna (1601), la presentación al pueblo y coronación de espinas «Ecce Homo» (1597) y la Crucifixión en el monte Calvario [Cristo de Zacatecas], además de la soledad de la Virgen María [del Socorro].

LA JAMONÁ
Ibéricos de calidad
La Jamoná, S.L.
Pol. Ind. Llanos de Jarata
C/ Alejandro Goicoechea, Parc.82
14550 MONTILLA - Córdoba -
Tfnos. 611 671 059 - 664 743 234
www.lajamona.com

Con este objeto, el 8 de mayo de 1667 comparecieron ante el hermano mayor de la Vera Cruz, Cristóbal de Aguilar Granado, un grupo de trece devotos encabezados por Pedro Solano a quien manifestaron su propósito y "devoción de sacar el paso del santo Christo del Prendimiento que está en la dicha hermita en la procesión de Jueves Santo y demás que se ofrecieren entre año, y asimismo sacar doce hachas que vayan alumbrando el dicho paso a costa de los susodichos"(1).

Asimismo, extendían su compromiso a "estar puntuales en el asistencia de dicha procesión y demás que se ofreciere, y llamamientos que se les hicieren". En consecuencia a la obligación que asumían, se reservaron el derecho de poder transferirla "por falta dellos, cada uno en su lugar a de poder nombrar a la persona que le pareciere de hijos, nietos y sus descendientes y a falta dellos a la persona que les pareciere sin que en esto el dicho hermano mayor ni cofrades de la dicha cofradía les puedan impedir los dichos nombramientos en el dicho paso y hachas".

Por su parte, la cofradía de la Vera Cruz se obligaba a mantener a su costa "todas las veces que fuere necesario, hazer andas o adobarlas y renovar el paso". Del mismo modo, el hermano mayor se reservaba el derecho "de poder nombrar por aquella vez persona que lo sirva" si se daba el "caso que los dichos Pedro Solano y demás referidos sus compañeros por enfermedad o por ausencia no pudieren salir en dicho paso, […] y esto a de ser todas las veces que lo tal suceda a costa del que así faltare, […] a quien referido quiera dar de limosna la cera que así se quemare en dicha procesión".

También, la cofradía advertía a los citados devotos "del paso del santo Christo del Prendimiento que está en la iglesia y hermita de la Santa Vera Cruz desta ciudad [que] no han de poder vender cada uno el derecho que tienen a sacar el dicho paso porque caso que lo tal hagan a de ser visto suceder en su lugar del que así lo vendiere, la dicha cofradía y su hermano mayor para darlo a quien pareciere".

Una nostálgica estampa del acto del Prendimiento a mediados del siglo XX presidida por el Señor de las Prisiones.

Y así, con la formalización de este compromiso ante el escribano público Francisco Varea Trillo, ambas partes "contenidos en esta escritura cada uno por lo que les toca" se obligaron a cumplirla "para siempre jamás, y todas las veces que fuere necesario".

Estos trece devotos se llamaron: Antonio de Priego, Juan López Redondo, Juan de Soto, Diego Felipe, Juan López el Rubio, Bartolomé Ruiz de Cádiz, Juan Ruiz Prieto, Ignacio de Espejo, Antonio de Luque de Alba, Bartolomé Rodríguez el Rubio, Sebastián Muñoz, Alonso Ruiz de Zafra y el citado Pedro Solano "todos vecinos desta ciudad".

Ellos, sin sospecharlo, ocasionaron la transmisión del pasaje evangélico del *prendimiento* de Cristo en el huerto de los olivos y asimismo fueron el germen de una devoción que años después se organizó en Hermandad, en el seno de la cofradía de la Vera Cruz, en torno a la antigua imagen de Jesús de las Prisiones (atribuida a las hermanas Cueto, por el historiador Dámaso Delgado).

Con el paso de los siglos y la desaparición de la vieja ermita, la imagen del Señor fue trasladada a la parroquia de Santiago en 1810 y de allí a la ermita de la Rosa, para protagonizar a partir de 1914 la escena del Prendimiento. El destino y la piedad popular le hicieron recuperar la esencia de su razón y aquella primitiva advocación olvidada que permitió la creación de una nueva Hermandad, esta vez prendido y escoltado la tarde del Jueves Santo por una inédita «Corporación de Soldados Romanos» creada el año anterior en el seno de la cofradía de Jesús Nazareno que vino a renovar la música y la estética de la Semana Santa montillana, cuya memoria de cornetas y tambores, lanzas y penachos, es mantenida y prolongada en los tiempos que corren por la Centuria Romana Munda.

(1) Archivo de Protocolos Notariales de Montilla. Oficio 7º. Leg. 1229, fols. 422-423.

Tapi-Bar
David Soriano Jiménez
C/. Doctor Fleming, 17 - MONTILLA (Córdoba)

LOS MAGOS DE ORIENTE VUELVEN A LA CASA DE LOS ROMANOS

Jesús Palma Cobos

COORDINADOR RESPONSABLE ACTIVIDAD

Después de casi un lustro, los magos de oriente han vuelto a visitar la casa de los romanos para recordarnos con una sonrisa que la ilusión y la esperanza se renuevan constantemente a lo largo de nuestras vidas.

Gustan ellos de contribuir a hacer realidad lo que algunos sueñan o piden desde esa atónita e inocente mirada confortada al verlos nuevamente en el atrium de la domus donde reside la Centuria Romana de Munda.

Esta actividad tiene su inicio en 2015 cuando la Centuria acuerda invitar a los Reyes de Oriente a que visiten nuestra casa para así dar paso a la entrega de regalos a nuestros hijos, familiares, amigos y a nosotros mismos. Ese día, los menos jóvenes, volvemos a sentirnos niños como los que al lado tenemos. Ojos vidriosos se nos ponen al rememorar lo que nos acontecía cuando los veíamos en la cabalgata y que, hoy, desde la cercanía, los más pequeños proceden con los mismos nervios y alborozo que otrora tuvimos.

Pero, aparquemos la nostalgia y centrémonos en las acciones previas que soportan la preparación y desarrollo de bienvenida de los reyes magos a nuestra casa. Decir que desde un principio nos hicimos cargo un grupo de romanos que, año tras año, hemos ido realizando ese trabajo de organización y de puesta en escena de esta actividad. El momento más emotivo era el día cinco de enero, con la entrada de los magos de oriente a la casa de los romanos y la posterior entrega de regalos.

Nuestra cuenta de resultados: la alegría e ilusión que desprendían todos los allí presentes. Ese fue el mejor regalo de reyes que recibimos por nuestro empeño.

No solamente había que estructurar esta visita. Melchor, Gaspar y Baltasar también tenían programadas otras a instituciones como: Afamo. Fundación Arco Iris. Residencia San Rafael. Residencia de San Agustín y Hospital de Montilla

Tras un parón, provocado por la pandemia, este año, como ya hemos dicho al empezar, hemos retomado la actividad desarrollándola en torno a las visitas que hemos realizado a la Residencias de San Rafael y a la de San Agustín, así como al Hospital de Montilla para dar un poco de calor a esas personas mayores y niños hospitalizados.

También hemos girado una visita muy emotiva a nuestros queridos amigos: José María Luque y Pepe Sereno. Romanos inmarcesibles y fundadores de esta noble Centuria, que por circunstancias de la vida han dejado de acompañarnos en nuestros desfiles.

Describirles la situación de nuestro encuentro no es fácil. Se nos queda el momento de sorpresa que ambos reflejaron en sus rostros con muecas que emitían ilusión, esperanza y agradecimiento hacia quienes les transmitían el afecto, respeto y cariño de toda la Centuria Romana Munda. Gracias por ser como sois.

Ya estamos planificando como volver cargados de ilusión y esperanza para el próximo cinco de enero de 2027.

20
ANIVERSARIO
aguas
de Montilla
Preservamos el agua

ELZO
instalaciones s.l.
Punto de Servicio
endesa
Profesionalidad y asesoramiento personalizado
www.elzoinstalaciones.com
Oficinas Comerciales y de Atención al Público
Avd. Antonio y Miguel Navarro, 3 - 14550 MONTILLA
C/. Duque de Hornachuelos, 6 - 14002 CÓRDOBA
C/. Sta. Mª de Trasierra, 54 local B - 14011 CÓRDOBA
José Manuel Bujalance Rosales - 670 990 029
Instalaciones eléctricas
Contratación de luz
Instalación de placas solares
Puntos de recarga para coche eléctrico
Climatización y agua caliente sanitaria
Soluciones de electricidad, confort y energia renovable.

Centuria
Roma
en los colegios
Beato
San Fco. Solano
Salesianos
Futuro

Infantil
ana
de Montilla

MONSECOR
MONTILLANA DE SERVICIOS COMUNITARIOS

www.monsecor.net

Calle La Parra, 2. MONTILLA Teléfono 957 65 68 62

Residencia San Juan de Dios. C/Ancha, 14. Montilla. Teléfono 957 022 979
direccion_residencia@monsecor.net

ASOCIACIÓN CULTURAL "AMIGOS DE ATEGUA"

Desde hace más de 20 años, la Asociación Cultural de Amigos de Ategua se ha esforzado por recuperar la Memoria de uno de los yacimientos más importantes de Europa: Ategua. Y lo es no sólo por su importancia arqueológica o sus impresionantes restos que abarcan más de 4000 años; lo es también como símbolo de la Historia de Roma y, por consiguiente, de la Historia Universal de Occidente. En Ategua se forjó la victoria de César sobre sus oponentes y la conversión de Roma de una República en un Imperio, con destacadas familias béticas a su cabeza. El número de artículos científicos, novelas, obras de teatro o películas que tratan sobre este asunto es, sencillamente, incontable.

Esa importancia fue reconocida hace tiempo por la Junta de Andalucía, otorgando a parte de este yacimiento la máxima protección legal existente: Bien de Interés Cultural. Sin embargo, gran parte de la zona arqueológica quedó sin proteger, especialmente aquella que supone la zona de la periferia inmediata de la ciudad, poblada de templos, villas, monumentos funerarios, canteras, necrópolis, sistemas de regadío, fuentes, etc…

Durante estos años la Asociación Cultural Amigos de Ategua hemos procurado defender este legado, conscientes de su enorme importancia cultural, histórica y patrimonial.

Durante los últimos 26 años hemos intentado concienciar a la ciudadanía a través de las JORNADAS CULTURALES de alta divulgación científica, acompañadas de visitas al yacimiento. Hemos realizado 18 TRAVESÍAS CÓRDOBA-ATEGUA, una marcha de senderismo que cruza la campiña, desde Córdoba al yacimiento de Ategua(24 km), siempre el tercer fin de semana de febrero, coincidiendo con la efeméride del asalto de César a la ciudad.

Además, en verano, venimos desarrollando actividades como Las Lunas de Ategua, donde la música y el teatro se adueñan de una de las canteras romanas de la ciudad, convertida en espectacular escenario nocturno, alumbrado con la luna llena de los meses de julio o agosto.

Siempre que otras asociaciones o colectivos (clubes de senderismo, asociaciones culturales…) nos lo solicitan, realizamos otra actividad muy popular, las Periféricas de Ategua, donde mostramos todos los restos de Patrimonio arqueológico y natural que no están incluidos en el BIC. Ese concepto tan moderno y ahora puesto de moda, la "socialización del Patrimonio" es algo que esta Asociación lleva haciendo desde hace más de dos décadas, para concienciar a vecinos, visitantes y autoridades de la necesidad de proteger y poner en valor una de las ciudades abandonadas y enterradas más grandes de Europa.

También, contribuimos al desarrollo y adecentamiento de los caminos de acceso al yacimiento con la ayuda de la Diputación de Córdoba, creando unos espacios únicos para la ciudadanía al recuperar las antiguas vías pecuarias y hacerlas accesibles a la ciudadanía.

Pintura Industrial J. Palma

C/ Bodega 12-A

Tlf. 606 513 738

pinturaindustrialjpalma@gmail.com

OBRAS, COMUNIDADES, NAVES INDUSTRIALES, PISOS, CASAS, LOCALES, PERMEABILIZACIÓN DE AZOTEAS, ESTUCOS VENECIANOS, TIERRAS FLORENTINAS, PAPELES PINTADOS, ETC...

XI AÑOS EN LA CENTURIA ROMANA MVNDA

DEL SUEÑO DE UN NIÑO AL HONOR DE PORTAR LA LOBA

Francisco José Romero Jiménez

Todo empezó, con la ilusión de un niño que esperaba cada Viernes de Dolores, junto a su hermano y abuelos, ver subir a la Centuria Romana MVNDA por la calle Juan Colín, siguiendo los pasos de su madre ataviada de mantilla, para así dar comienzo su particular ronda de los romanos. Esta ilusión crecía al alba de cada Viernes Santo desde los primeros sones en calle Ancha, en el paseíllo de Gran Capitán, siguiendo el honor de rendir armas ante el señor y hasta el trágico desenlace de la lanzada en el llanete de San Agustín.

Este sueño de pertenecer iba aumentando conforme yo mismo iba creciendo, escuchaba con admiración lo que contaba Rafalín Rodríguez, amigo y vecino, y vivía junto a uno de mis mejores amigos y padrino, Antonio Luis Salido, todo lo que la adolescencia me regalaba en innumerables tardes de verano, escuchando ambos de su padre Antonio Salido, lo que significa pertenecer a la Centuria Romana MVNDA.

Así llegamos al XXIX-IX-MMXV, día que celebraba mi 19º cumpleaños junto a mis amigos en el campo de mis padrinos, recuerdo mi ilusión y nerviosismo de afrontar esa primera toma de contacto, de entrar a la casa de los romanos siendo aspirante y salir como romano con un especial cariño, dado que cumplía el sueño de ese niño que de mayor quería ser romano.

Todo el mundo me preguntó a qué escuadra quería pertenecer. Yo lo tenía claro, quería ser lancero, y así fue. Comencé a formar parte de la escuadra de Lanceros, Pendones y Estandartes, dándome todos una gran acogida y a día de hoy aún guardo con especial ilusión los consejos que me daban en mis primeros pasos Antonio Cabrera, Javi Montes o Antonio Hidalgo.

Quiso el destino que mi primera salida fuese en Viernes de Dolores, XVIII-III-MMXVI. Mirando hacia atrás, recuerdo lo nervioso que estaba ese día y las

ganas que tenía de ponerme el casco de romano, coger mi lanza y escudo, y salir a visitar cada una de las vírgenes de Montilla. Especial emoción me producía la llegada a la Ermita de la Rosa para ofrecer nuestra fe y respeto a María Santísima de la Esperanza. ¡Qué día! Todo salió genial, el tiempo nos acompañó y ahora sí, había podido comenzar a tomar conciencia de lo que significaba pertenecer a la Centuria, aunque esto era solo una mínima parte de su gran significado.

Empezaba a ver el alba del XXVI-III-MMXVI, VIERNES SANTO. Suena el cornetín y todas las escuadras formamos, suena el primer redoble y comenzamos a andar. Primera parada, DIANA en los Felipes, ¡QUÉ MOMENTO! Empezaba así nuestro primer Viernes Santo. En ese momento no podía imaginar lo que ese día nos iba a deparar, aunque os tengo que confesar que hubo tres momentos que se han quedado grabados en mi memoria: la subida de la calle Ancha con los costaleros del Rescatado, Nazareno, Cristo de la Yedra y la Virgen de los Dolores; la bendición de Jesús Nazareno a los campos de montilla en el paseo de abajo; y el paseíllo en la calle ancha, PIEL DE GALLINA, las sensaciones que se viven en primera persona no se pueden explicar. A todo aquel que me conoce y me pregunta siempre le respondo lo mismo, Yo siento SILENCIO total y absoluto, como aquel hombre que sabía cuál iba a ser su destino y discretamente lo aceptó.

Con la llegada del ANNUS MMXVII, tuve la oportunidad de participar en mi primera sentencia romana, evento que marca la condena (justa o injusta) a muerte de Jesús. Cada año nos acompañan innumerables juristas y personas del ámbito de la ley, como así hiciera Poncio Pilato hace más de MM ANNOS en Jerusalén. En ese momento no me podía imaginar que a mi llegada a la casa de los romanos, en la madrugada del Viernes Santo, iba a portar un Pendón. Por el devenir del destino fue el pendón de Jesús Preso y María Santísima de la Esperanza, de la cual he sido muchos años costalero. Ese Vienes Santo fue asombroso, mi compañero José Quiralte me ayudó mucho en el desfile procesional, al fin y al cabo, solo era mi II Viernes Santo y no había tenido la oportunidad de ensayar como Pendón.

En el ANNUS MMXVIII me incorporé formalmente como Pendón, teniendo una salida extraordinaria con motivo del LXXV aniversario de la hermandad de Humildad y Paciencia de Córdoba. Todo el mundo que la vivió ya sea como integrante o como espectador, recordará lo espectacular que fue. El poder desfilar por las calles de la capital y poder hacer nuestro "paseíllo" por el puente romano fue un auténtico privilegio. Aunque ese mismo año, también tuvimos que aprender a vivir lo que es no poder salir un Viernes Santo debido a las inclemencias meteorológicas, dándonos la oportunidad de salir en el cortejo que habitualmente acompaña al santo entierro, una actividad más de la centuria que animo a mis compañeros a vivir.

> "En el ANNUS MMXXI, recibí el honor de llevar la LA LOBA de Pepe Sereno, la cual heredé con la mayor humildad, contrayendo así la promesa de portarla con el mayor compromiso y respeto posible. Esto me permitió entrar a formar parte del selecto grupo de Estandartes de la Centuria Romana MVNDA y aprender de mi amigo y compañero José Luis Paredes."

Con todo esto, llegamos a la Semana Santa del ANNUS MMXXVI, siendo esta mi décima salida y mi décimo primer año perteneciendo a la centuria romana. Solo puedo decir que tras todo este tiempo, mi ilusión crece con cada Semana Santa que se aproxima, por ver que aquel sueño de niño no solo se ha cumplido, sino que ha superado cualquier expectativa. La centuria no es solo vestirse de romano, es compartir con amigos y familiares, viviendo con ellos esta pasión en los diferentes eventos que organizamos y en los que siempre participaremos.

Distribuciones Felix Ponferrada
Avda. Marqués de la Vega de Armijo, 68
Teléfono y fax: 957 653 545
MONTILLA

NUESTRO AQUILIFER

Antonio Raigón Gómez
ROMANO

En esta ocasión quiero hablarles de una persona que nos dejó repentinamente porque hubo de atender una llamada que ninguno de los mortales podrá esquivar. Se nos fue este año pasado haciendo su último paseíllo al toque de corneta y con nuestro singular redoble de tambor y timbal trazando, como buen "aquilifer", su inequívoca osadía en sus vueltas con la "signa militaría" con la que trazó pinceladas en el viento que permanecerán indelebles entre quienes lo vieron y conocieron.

Se trata de un romano fundador de esta asociación al que yo le tenía mucho cariño y aprecio. Formó parte de nuestra Centuria desde sus inicios hasta que un accidente doméstico lo apartó de nuestras filas y desfiles. Estuvo con nosotros más de veinte años. Persona muy querida y apreciada por todos. Supo transmitir, a niños y mayores, la pasión que él sentía al llevar la insignia de nuestra querida Centuria Romana con esa gracia y elegancia que solo él sabía hacer estampando su personalidad en el desfile surcando el aire con suaves movimientos que dibujaban estilo en su porte y lealtad a una tradición.

Ahora quisiera contarles como fue nuestro primer encuentro. Hacia final de octubre o primero de noviembre de 1986 ya teníamos prácticamente definidos los integrantes del grupo de cornetas, tambores y lanceros.

Sus venidas a Montilla estaban motivadas por su casamiento con una de las hijas de un gran maestro de escuela que fue D. José Palma, amigo de nuestro siempre recordado Presidente y César Paco Muñoz a quien se dirige, en

45 ANIVERSARIO
HEMOS ENTREGADO
1.025.725 €
EN PREMIOS A LO LARGO DE 2025
EN ESTE PUNTO DE VENTA
EL RACIMO DE ORO
El racimo de ORO
ADMON. DE LOTERIAS N.º 2
Puerta de Aguilar, 14
MONTILLA-CÓRDOBA
957 65 45 17
www.elracimodeoro.com

el bar Los Felipes, interesándose por la noticia de que estábamos formando unos romanos. Paco Muñoz le respondió que sí. En ese mismo momento Rafael le dijo que él quería formar parte del grupo. Nuestro Presidente le informó que tiene que ir al lugar de los ensayos y ponerse al habla con el capitán que es uno pelón.

Con la información recibida, el bueno de nuestro amigo se personó solo a los ensayos, entonces en la alcoholera de Bodegas Cruz Conde y se presenta a Pepe Sereno, que es el más pelón del grupo, transfiriéndole su conversación con Paco Muñoz. Pepe le dijo que tenía que hablar con otro que está menos pelón y que era, el capitán, el que estaba ensayando con los romanos cornetas.

Seguidamente viene hacía mí, con esa gracia que tenía y con un paquete de camel ofreciéndole tabaco a todos y dándome la mano me dice: Hola. Soy Rafael Canalejo. Estoy casado con la hija de D. José Palma y, aunque soy de Montoro, quiero formar parte de la Centuria llevando el estandarte. Por mi parte no hay inconveniente, le dije, pero el grupo de lanceros lo lleva Pepe Jiménez que es aquel señor que está ensayando con ellos. No sé lo que allí hablaron.

Como todas la noches que había ensayos, nos pusimos a desfilar por aquellas calles llenas de escombros y es nuestro asombro cuando observamos a Rafael rebuscando entre los restos de las obras encontrando un palo y un saco de papel de cemento que lo coloca boca abajo sobre el palo, simulando un estandarte, e incorporándose al desfile encabezando a los lanceros.

Ese momento o hecho es muy recordado entre los originarios que nos mirábamos los unos a los otros sorprendidos y risueños pero también valorando la entrega total de nuestro estandarte en sus primeros pasos. Terminado el ensayo todos fueron a felicitarlo y a conversar, mientras él repartía su paquete de camel. Yo me fui a hablar con el capitán de los lanceros y le dije: Pepe tú te la compones como quieras pero ese hombre sale de estandarte. Así fue como se incorporo nuestro "aquilifer" que llevaba nuestra "signa militaría" con una distinción y una gracia que imprimía con su personalidad en cada vuelta que daba.

Recuerdo que en el primer desfile el estandarte, que fue una aportación de Antonio Pino, tuvo que salir sin el pájaro pero al segundo año Rafael se ocupo de apañarlo para desfiles sucesivos.

> "Cuando conocí a Rafael no tenia barba. Se la dejaba meses antes hasta que se vestía de romano. Había quienes decían que era postiza. Para despejar toda duda, al terminar el viernes santo, se afeitaba, delante de todos, en el Salón de los Felipes."

Para ir finalizando decir que esa ilusión inicial que el portador de nuestra insignia manifiesta en ese momento del palo y el saco, se mantiene intacta en el grupo tan diverso, por el que muy pocos apostaban en sus inicios y que, hoy, conformamos esta noble y humilde Centuria.

Este es mi pequeño tributo a la persona que nos quiso y quisimos. Sé que estarás al lado del Nazareno, desde aquí te mando un abrazo.

bricogreen multicentro
ILUMINACIÓN - ELECTRICIDAD - AGRICULTURA - JARDÍN - PODA - RIEGO - MENAJE - HOGAR
DECORACIÓN - BAÑO - FONTANERÍA - CLIMATIZACIÓN - CALEFACCIÓN - CONSTRUCCIÓN
AVD. MARQUÉS DE LA VEGA DE ARMIJO, 97 - 14550 MONTILLA (CÓRDOBA)
957 19 26 01 y 646 57 10 37

TRES GENERACIONES BAJO EL MISMO PLUMAJE

LA ESTIRPE PINO EN LA CENTURIA MUNDA

José Manuel Pino Priego

LANCERO

La historia de la Centuria Romana Munda de Montilla no se escribe solo con mármol y bronce, sino con el latido constante de los corazones que, año tras año, visten su traje y su casco para honrar nuestra tradición. En este 2026, somos testigos de un hito que resume la esencia de nuestra asociación: la llegada de la tercera generación de la familia Pino a nuestras filas.

El Origen: La Semilla de 1986.

Todo gran camino comienza con un primer paso valiente. En 1986, año de refundación y de ferviente actividad para los romanos de Montilla, Antonio Pino Cruz se alzaba como una figura clave. Como parte del grupo de fundadores, Antonio no solo ayudó a poner los cimientos de lo que hoy conocemos, sino que inculcó en su hogar el respeto por el orden, la disciplina y, sobre todo, el amor por la Centuria. Su legado fue la base sobre la cual se construiría esta historia de fidelidad.

Relevo y la Expansión Familiar

Siguiendo la estela del fundador, en 1996, su hijo José Manuel Pino Priego tomaba el testigo. Durante tres décadas, ha sido el puente necesario entre la tradición y la modernidad de la Centuria. Pero el compromiso de la segunda generación no se quedó ahí.

En 2006, su hermano Antonio Pino Priego se unió a la familia romana, sirviendo con orgullo durante años como romano no desfilante. Fue en 2022 cuando dio el paso definitivo para vestir la armadura y procesionar como romano desfilante, demostrando que nunca es tarde para renovar el compromiso con nuestras raíces y que el sentimiento por la Centuria puede crecer y transformarse con el tiempo.

El Presente: La Tercera Generación (2026)

Hoy, con el sol de 2026 iluminando nuestras corazas, damos la bienvenida oficial a la tercera generación: José Manuel Pino Moreno. Su incorporación no es un número más en la lista; es la prueba viva de que la Centuria Romana Munda sigue vibrando con fuerza. Representa la continuidad de un apellido que ha sabido adaptarse a los tiempos sin perder la esencia.

Un Legado que no se detiene.

Desde aquel lejano 1986 hasta este presente prometedor, la familia Pino representa el espíritu de todos los montillanos que ven en la Centuria un nexo de unión familiar. Antonio, José Manuel (padre), Antonio (tío) y José Manuel (hijo) son nombres que ya forman parte de nuestra historia viva.

¡Ave, familia Pino! ¡Ave, Centuria Romana Munda!

César Ruz
ABOGADOS
Av. Gran Capitán, 23, 2º-2, Córdoba
cesarruzabogados@gmail.com - 629689614
"Solución a tus problemas jurídicos en un entorno de confianza"

EL SENTIR DE UNA TRADICIÓN

Isabel D'Hondt Luque-Romero

Cada mes de Noviembre empezamos los ensayos con cierto nerviosismo. Este año, nuevas caritas quieren formar parte de la centuria Infantil, la mayoría quieren el tambor pero cada vez son más los que se atreven a tocar, y de qué manera, la corneta.

Los observas en cada ensayo y ves en sus caras emoción, nerviosismo, entusiasmo y muchas ganas de salir tocando como sus maestros: la Centuria Romana Munda. Ellos quieren hacerlo igual. Quieren salir a la calle tocando y transmitiendo al pueblo su pasión y demostrando que a veces los más pequeños lo hacen aún más grande. Los más chicos se esfuerzan para llevar el ritmo y seguir con gran esfuerzo la marcha sin perderse, los más grandecitos llevan el compás y cuidan de sus compañeros más principiantes, juntos forman una gran familia Romana y nos demuestran la unión que tienen aún con grandes diferencias de edad.

Gracias por demostrar vuestro talento y por hacer posible que las calles de Montilla se llenen de personas disfrutando de cada tono y cada paso pequeño pero a la vez enorme. Sois el presente pero también el futuro de una centuria con mucho prestigio y muy valorada por el pueblo Montillano.

Tenemos muchas salidas por delante; empezamos el año acompañando a San Sebastián que aún con el crudo frío de enero hacemos una salida corta pero intensa. Seguimos con la Ronda el Viernes de Cuaresma. Continuamos con nuestra popular tamborada Romana que llena las calles de Montilla de niños de todas las edades acompañando a la centuria con sus tambores. Proseguimos con la ofrenda floral y la visita el viernes de Dolores a todos los colegios de Montilla donde las caras de los más pequeños es un gozo poder disfrutarlas.

Seguimos nuestro recorrido con la salida el Domingo de Ramos de la borriquita. Qué bonito acompañamiento y qué bonito se hace... cuanto esfuerzo y cuantos detalles se cuidan ese día para que todo salga "Perfecto". Los niños terminan cansados pero felices por ver que tanto esfuerzo ha merecido la pena.

Tenemos nuestra salida en la Semana Santa Chiquita, en la que acompañamos a los pasos que llevan a hombros los más pequeños.

Pero nuestros pequeños Romanos no terminan su andadura aquí sino que siguen acompañando a los pasos de la Cruz de mayo y juntos hacen un recorrido precioso por esas calles tan decoradas del barrio de la Cruz.

Ojalá no se pierda nunca está ilusión y ojalá podamos disfrutarlos muchos años porque sólo con verlos te llenas de emoción y qué decir tiene los maestros que los acompañan, dedicados por completo a ellos y a enseñarle cada detalle que transfieren los niños después en cada una de las salidas.

¡¡¡Viva la Centuria Romana Infantil !!!

Una mamá dedicada desde hace años a acompañar a su hijo a lo que más le gusta.

Perfiles Romanos

MI PRIMER AÑO COMO DECURIÓN DE LA CENTURIA ROMANA MUNDA

Manuel Jesús Espejo Mejías

DECURION DE CORNETAS

Llevo toda una vida dentro de la Centuria Romana Munda. Desde que tengo memoria, el sonido de la corneta, el olor del cuero y la disciplina de cada ensayo han formado parte de mí día a día. Crecí observando, aprendiendo y asimilando una manera de entender el compañerismo, el esfuerzo y el respeto por la historia.

Ser decurión no es simplemente ocupar un puesto más alto, es cambiar la forma en la que miras a la centuria y, sobre todo la forma en la que la centuria te mira a ti. Durante este primer año, he comprendido que el liderazgo no se impone; se construye día a día, decisión a decisión, acierto a acierto… y también error a error.

Uno de los mayores retos ha sido aprender a separar el romano que era del decurión de ahora. Durante años fui uno más en la formación, compartiendo fatigas, risas y silencios. De pronto, tenía que dar órdenes a personas que me habían visto crecer, que habían sido referentes para mí y que, en muchos casos, sabían más que yo. Al principio, ese peso se sentía casi incómodo. Con el tiempo entendí que el verdadero liderazgo

no consiste en saberlo todo, sino en saber escuchar y apoyarse en la experiencia colectiva de la centuria.

Este año pasado me ha enseñado que una centuria no se mantiene unida solo por la disciplina, sino por la confianza. Confianza en que las decisiones se toman pensando en el bien común, confianza en que cada romano ocupa su lugar por mérito y compromiso, y confianza en que, cuando algo no sale como se esperaba, se aprende y se sigue adelante juntos. He intentado ser un decurión cercano, firme cuando es necesario, pero siempre justo, consciente de que cada orden no está al gusto de todos.

También ha sido un año de responsabilidad. Representar a Roma, y en concreto a la Centuria Romana Munda, implica respeto absoluto, la recreación fiel y el honor de quienes nos precedieron.

Mirando atrás, este primer año como decurión ha sido, sin duda, uno de los más intensos de mi vida. Me ha hecho crecer no solo como miembro de la Centuria Romana Munda, sino también como persona. He aprendido a tener algo más de paciencia, a confiar más en los demás y a exigir primero de mí mismo antes que de nadie.

Sigo siendo aquel niño que creció dentro de la centuria, pero ahora con una responsabilidad mayor y una visión más amplia. Si algo tengo claro tras este primer año es que el cargo de decurión no es un destino, sino un camino. Un camino que se recorre junto a la CENTURIA ROMANA MUNDA.

BODEGAS LA AURORA S. C. A. MONTILLA. ESPAÑA
Av. de Europa, 7. 14550 Montilla, Córdoba. Spain
Tel: +34 957 650 362 | Fax: +34 957 654 642
comercial@bodegaslaaurora.com
www.bodegaslaaurora.com

NUESTROS REDOBLES DE TAMBORES Y TIMBALES

Juan Robles Llamas

DECURION DE TAMBORES

Comenzaré manifestando el orgullo de ser integrante de esta gran familia que es la Centuria Romana Munda a la que pertenezco desde 1998. Año, por cierto, en el que desfilé como integrante de la escuadra de lanceros; mi pretensión inicial, de formar parte de la escuadra de tambores y timbales no pudo ser atendida al no existir vacante. Eso sí, como aquí decimos, lo importante es ser romano, después ya llegará tu oportunidad de cambiar de escuadra.

Esa espera fue gratificante al hacer realidad la opción que en la solicitud de entrada reseñé. Es de significar, también, que desde un principio comencé a realizar preguntas sobre los motivos que dieron origen a nuestra fundación. Saber y entender el porqué de los trajes que llevamos; las reuniones previas habidas antes de su nacimiento; quienes fueron los precursores de esta maravillosa realidad que es esta Centuria cimentada en la tradición cultural de nuestra ciudad.

Ese interés por saber y conocer me lleva a implicarme, aún más, en el desempeño, durante diez años, de cargos de responsabilidad dentro de la Junta Directiva, hecho que ha impregnado y fortalecido mí compromiso inicial.

Decir que llevo bastantes años formando parte de la escuadra de tambores donde he aprendido los orígenes de la singularidad de nuestros toques que nos hacen ser diferentes pero que siguen conectados a los toques de nuestros antecesores romanos. Es mi intención preservarlos reforzando su instrucción además de llevar a efecto la recuperación de aquellos otros que un día formaron parte de nuestro desfile.

No es casual manifestar que ese objetivo sólo se alcanza si todos los componentes de esta escuadra asisten con normalidad a los ensayos programados para el presente año.

Pondré especial énfasis, como decurión electo, que todo integrante de la escuadra de tambores mejore su toque mediante el entendimiento, ensayo de los redobles existentes, así como de los que se están definiendo para un mayor realce del desfile de nuestra Centuria, manteniendo el legado que hoy poseemos desde la ilusión, humildad y el trabajo conjunto de todos.

Con la persistencia de nuestra identidad, conseguiremos que Montilla siga teniendo a sus romanos tal como nacieron.

La Unión
Cooperativa

La Unión
Cooperativa

DE LANCERO A DECURIÓN CON HONOR Y COMPROMISO

Francisco Javier Centella Rosa

DECURION DE LANCEROS, PENDONES Y ESTANDARTES

Nunca pensé que llegaría a ser decurión de la escuadra de lanceros. Durante mucho tiempo me vi simplemente como uno más, orgulloso de formar parte de la escuadra, pero sin imaginar que algún día asumiría una responsabilidad tan grande. El camino hasta aquí ha sido, sobre todo, un camino de aprendizaje personal.

Mi paso por la Junta Directiva marcó un antes y un después. Fue ahí donde empecé a entender de verdad lo que significa la centuria, el esfuerzo silencioso que hay detrás, las decisiones, las personas y el compromiso que la sostienen. Aprendí a valorarla mucho más, a sentirla como algo propio, y a asumir que cuidarla también era responsabilidad mía.

Nada de esto habría sido posible sin Benjamín. Quiero darle las gracias de corazón, porque sin su ayuda y su apoyo, hoy no podría desempeñar este cargo.

> "Este año afrontamos un nuevo reto: el aumento de lanceros en la escuadra. Con la ayuda y la implicación de todos los lanceros, vamos a trabajar juntos para seguir creciendo como grupo y para mejorar nuestros desfiles, cuidando los detalles y mostrando en cada salida la unión y el orgullo de pertenecer a esta centuria."

Asumo el cargo de decurión con respeto y humildad, pero sobre todo con ilusión. Ilusión por servir a la escuadra, por estar a la altura de la confianza que se ha depositado en mí y por seguir construyendo, entre todos, una escuadra fuerte, unida y fiel a nuestras tradiciones. Porque los lanceros no somos solo una formación en los desfiles: somos compañeros, somos historia y somos futuro.

Camenfra
Pastelería Artesana desde 1998

Teléfono móvil
629 779 543
email
distribuciondepasteleriacantos@hotmail.com

Avda. Marqués de la Vega de Armijo, nave 83A
MONTILLA

VISITA A LOS COLEGIOS DE MONTILLA

Francisco Cantos Enriquez

COORDIANDOR ACTIVIDAD

Con la llegada del Viernes de Dolores, la Centuria Romana Munda visita los centros educativos y guarderías de nuestra localidad. Una actividad que emergió, hace más de tres lustros, a propuesta de Manuel Redondo que la activó junto a otros compañeros que, de forma esporádica, se sumaban a la visita del colegio donde sus hijos estaban escolarizados. Este inicio fluctuante provocaba, que algunos años el compromiso de participación quedara diluido bien, por índole laboral o por superación de etapa del retoño.

Esta situación de debilidad inicial que presentaba esta atrayente labor para los más pequeños, nos hizo pensar en su mejora. La verdad es que, aquella revisión, dio sus resultados actuales.

A día de hoy, tengo el privilegio de coordinar todo el trabajo que desprende la realización de esta actividad con esa tradición tan llena de ilusión.

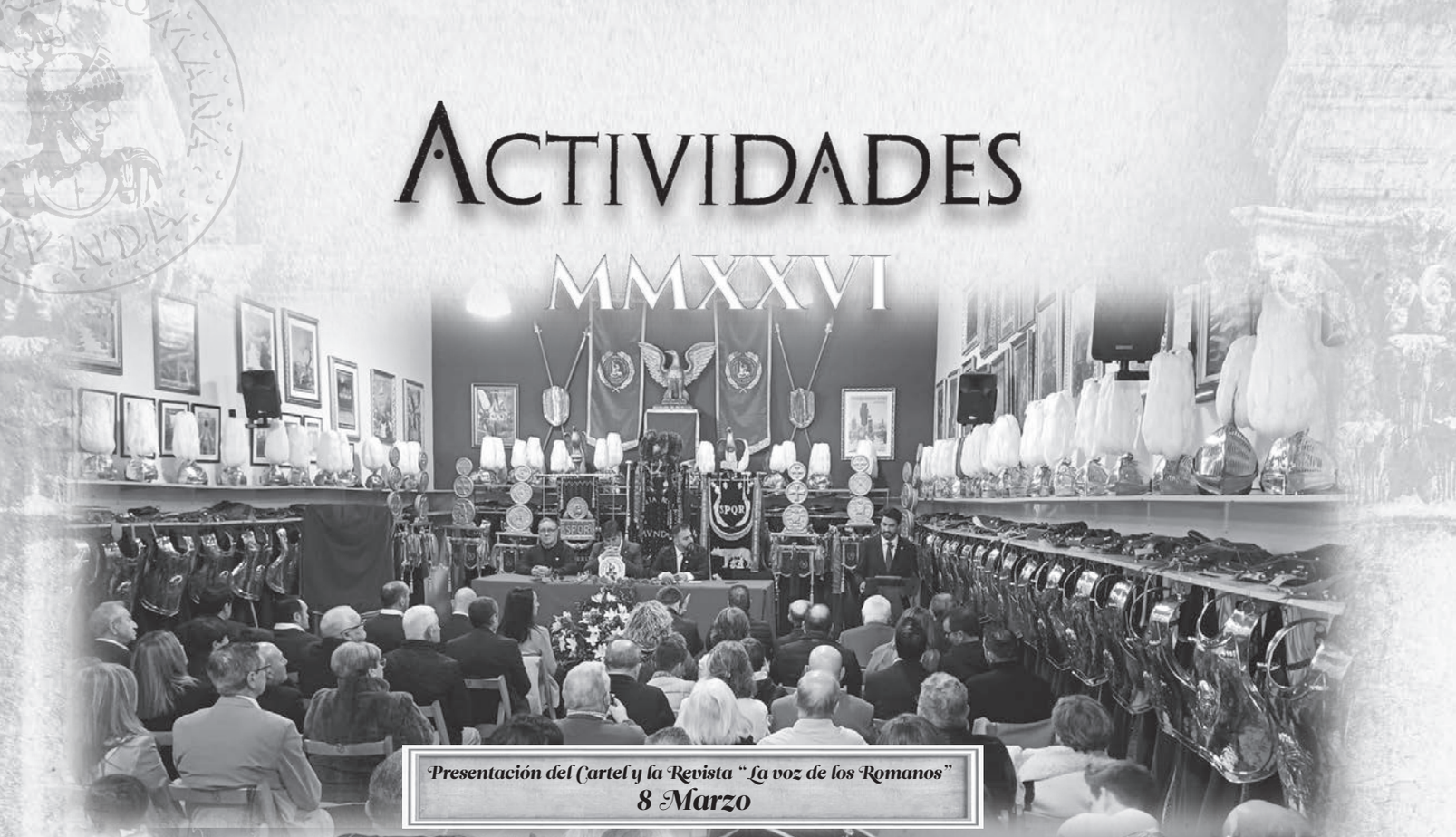
No hay palabras para describir la mirada de esos niños y niñas; también de los que dejaron de serlos, cuando llega la Centuria Infantil a pasar un buen rato a su centro. Para ellos, es una bonita actividad ir a su cole a compartir nuestro sentir por la Semana Santa y la pasión por la Centuria Romana Munda; cosa que también comparten con emoción las maestras y maestros de los respectivos colegios a los que nos desplazamos.

Desde el año pasado nos acompaña la Centuria Romana Infantil compuesta por niños de todos los colegios de Montilla. Ellos son los que nos hacen vibrar de emoción y sentimiento al sentirse importantes al desfilar con nosotros, los mayores. Pero han de saber, que los orgullosos somos nosotros al poder desfilar con ellos. Pues, su ilusión nos hace recuperar aquella fantasía de los primeros años que integramos la banda de los Salesianos y en donde inicie mis primeros desfiles y toques de corneta.

Para nosotros es un honor que nos abran las puertas de los centros y nos acojan con tanto entusiasmo y cariño. Nuestro agradecimiento permanente a los padres de estos niños que hacen posible que sigamos caminando haciendo fuerte esta iniciativa tan importante para grandes y pequeños. También mostrar nuestro reconocimiento y gratitud al apoyo que recibimos de toda la comunidad educativa de los diferentes colegios que hacen factible su desarrollo.

ACTIVIDADES

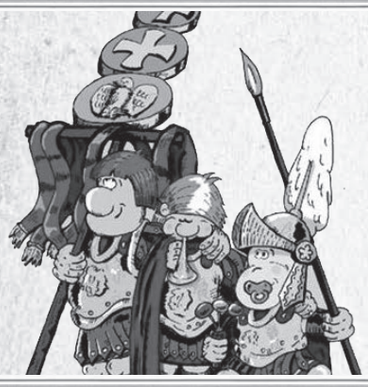
MMXXVI



Presentación del Cartel y la Revista " La voz de los Romanos"
8 Marzo

Tamborada Romana
20 marzo

XXXII Sentencia Romana
21 marzo



Semana de puertas abiertas a los Colegios de Montilla
13 al 27 marzo

Viernes de Dolores
27 de marzo

Participación en la representación dramática de La Pasión
28 marzo

Jueves Santo. Guardia a Nuestro Padre Jesús Nazareno
2 abril

Viernes Santo. Acompañamiento procesional a la Hermandad de Nuestro Padre Jesús Nazareno y María Santísima de los Dolores. Acto de la Lanzada. 3 abril

Escolta de la Escuadra de Lanceros al Santo Entierro.
3 abril – Viernes Santo

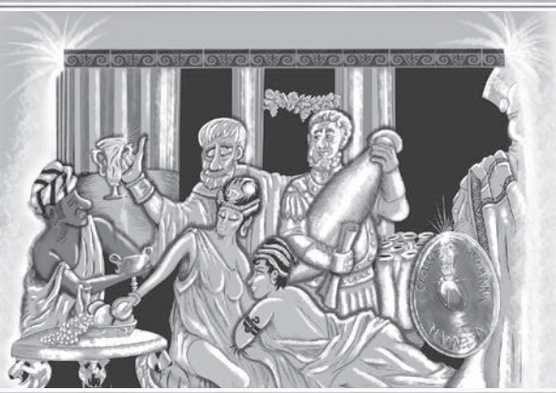
Paella Familiar
19 abril

Día de los Senadores
25 abril

Fiesta de la Cruz
1 y 2 mayo

Día de la Aurora. Cantos a la Virgen de la Aurora por el grupo de los Romanos "Auroros" y degustación de las tradicionales sopaipas y chocolate 10 octubre

XXXVI Paella Gigante
1 noviembre



Día del Mosto
21 noviembre

Copa de Navidad
26 diciembre

Actividad de los Reyes Magos
2 al 4 enero 2027

PERLAS ROMANAS

Casus Belli (MMXXVI)

La sal fue un producto de vital importancia en la época romana.

Pero no sólo por constituir un valioso complemento alimenticio, sino porque incluso llegó a usarse para pagar a los funcionarios públicos que cuidaban la calzada "*Vía Salaria*", empleada para transportar la sal hasta el río Tíber. El pago se efectuaba en pequeños paquetes de sal que luego se utilizaban como moneda de cambio. La cantidad de sal que cobraban recibía el nombre de *salarium*, y de ahí es de donde derivó después la palabra salario.

Bajo el término "municipios" (*municipia civium romanorum*) se designaba a las comunidades extranjeras que habían recibido pleno derecho de ciudadanía.

Y por eso se conocían también como "comunidades con derecho de voto" (*civitates cum suffragio*). Como históricamente se originaron en ciudades independientes, mantuvieron una amplia autonomía. Los ciudadanos de los municipios, como el resto de ciudadanos romanos, estaban inscritos en una tribu, participaban de los comicios y servían en las legiones, entre otros cometidos. Su gobierno autónomo estaba constituido sobre el tipo del de los romanos, es decir, comicios, Senado, magistrados, etc.

En el 294 a. C. una flota se dirigió contra Lilibeo, localidad que, tras quince años de guerra, aún seguía firmemente en manos de los cartagineses.

Al mando de esta flota estuvo Publio Claudio Pulcro ("Claudio el Hermoso"), hermano de aquel Apio Claudio que fue el primero en conducir un ejército romano a Sicilia. Pero, en vez de mantener el asedio de Lilibeo, decidió atacar a la flota cartaginesa apostada en Drepanum, a 32 kilómetros al norte. Como era habitual, los sacerdotes de a bordo realizaron augurios con los pollos que llevaban. Pero como los pollos no comían, lo cual era considerado muy mal augurio, Pulcro, que desdeñaba esas creencias supersticiosas, los cogió y los arrojó al mar, diciendo: "Pues si no quieren comer, que beban". La cuestión es que los cartagineses lo derrotaron después, al perder la ventaja de la sorpresa, destruyendo por completo su flota. El jefe romano fue llamado inmediatamente de vuelta a Roma y, juzgado por alta traición (¡a los pollos, supongo!) se le impuso una onerosa multa. Poco después se suicidó.

Dado que antiguamente no había ningún sistema para numerar los años, las principales naciones decidieron tomar alguna fecha importante de su historia primitiva y contar los años a partir de ella.

Y así fue como los romanos eligieron la fecha de la fundación de su ciudad para ese propósito. De un año determinado decían, por ejemplo, 205 *ab urbe condita* (que significa "desde la fundación de la ciudad"). Luego, tal fecha la escribirían: "205 a.u.c.", aplicando las siglas de la frase, y, para ser más exactos, los romanos la hubiesen escrito: "CCV a.u.c.

• restaurante
• cafetería
• celebraciones
• reuniones
www.restaurantedonquijote.com
Don Quijote
C/. Ballén, 6 - 14550 MONTILLA (Córdoba) Telf. 957 65 12 71
info@restaurantedonquijote.com

Los habitantes de las colonias latinas no se consideraron ciudadanos romanos.

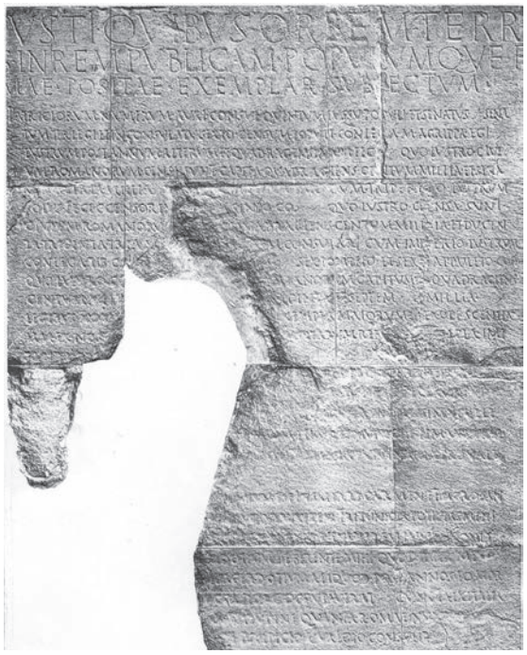
Sin embargo, en caso de que transfirieran su residencia a Roma, adquirían todos los derechos de ciudadanía. Pasado el tiempo este privilegio se limitó porque las autoridades locales comenzaron a lamentarse del creciente éxodo de habitantes hacia Roma, lo que hacía difícil reclutar los contingentes militares que se les solicitaban. Entonces, la ciudadanía romana pasó a concederse a los miembros de la colonia que hubiesen ocupado durante un año un cargo electivo en la administración de su ciudad. La primera colonia latina fue la actual localidad de Rímini, fundada en el 268 a.C. En el siglo III a.C. había alrededor de 30 colonias.

Cartago, la gran enemiga de Roma, poseía una economía perfectamente equilibrada.

Y, por ejemplo, en la ciudad floreció una excelente industria metalúrgica que suministraba las mejores herramientas para labrar la tierra, canalizarla y transformarla en huertos y jardines. De hecho, podría decirse que su sistema económico y financiero era el más avanzado de la época. Hasta el punto de que, cuando Roma apenas si había comenzado a acuñar toscas monedas de metal, Cartago contaba ya con billetes de banco: unas tiras de cuero, diversamente estampilladas según su valor. Su valor nominal lo garantizó, de hecho, el oro que rebosaba de las cajas del Estado debido a que, en cuanto realizaba una nueva conquista, la primera cosa que imponía Cartago a sus vencidos era un tributo, y no de los más livianos, todo sea dicho de paso.

La inscripción más importante de las que reflejan el período final de la República y comienzos del Imperio es el famoso *Monumentum Ancyranum*.

Se llamó así porque se encontró en la ciudad de Ancira (la actual Ankara, capital de Turquía). Se trata de una copia en latín y en griego del llamado "testamento de Augusto", que es una rendición de cuentas de



su actividad. El original se hallaba en Roma ante la entrada al mausoleo del propio emperador César Augusto. El *Monumentum Ancyranum* es una de las más importantes inscripciones latinas y, según manifestó el historiador Serguei I. Kovaliov, "constituye la fuente original básica para el estudio de la época augustea".

A mediados del siglo V a.C. creció la influencia de los tribunos y sus comicios en cuanto a la administración pública y los impuestos.

Se quitó a los cónsules la administración de la caja militar y se les dio a dos tesoreros, o habilitados (*quaestores*), nombrados por primera vez por los tribunos en la asamblea de las tribus (hacia el 447 a. C.), pero elegidos entre los patricios. También, como efecto de una concesión aún más importante, obtuvieron voz consultiva en el Senado.

BAMBINI
•MODA INFANTIL•
MODA INFANTIL Desde la talla 1 mes a la talla 10 años.
10% Descuento
Promoción válida hasta el 10/4/25 presentando este cupón en tienda.
Puerta de Aguilar, 20 (Montilla) 605541045
TIK TOK bambinimontilla INSTAGRAM bambini.moda_infantil
BAMBINI
•MODA INFANTIL•

LA CENTURIA EN LAS REDES

Francisco Muñoz Márquez

RESPONSABLE DE REDES Y COMUNICACIÓN

Compañeros romanos, me gustaría con estas palabras, haceros llegar a todos, lo que ha venido siendo mi labor como vocal de comunicación durante este año.

Muchas han sido, en mi opinión, las tareas que hemos acometido, y aquí os dejo algunas de ellas para que tengáis conocimiento.

Una nueva página Web totalmente actualizada, con un formato más dinámico y con informaciones en tiempo real.

Ampliación de contactos de prensa y medio de comunicación, habilitando un correo electrónico para este cometido.

El pasado año tuvimos, la presentación del nuevo Sentenciador, Don Federico Trillo Figueroa con repercusión en diferentes medios con artículos en prensa escrita y digital.

Pero sin duda, la gran novedad de este año ha sido la cuidadosa campaña publicitaria que se ha llevado a cabo en torno a la XXXV Paella Gigante. No exagero si os digo que el éxito ha sido rotundo, con un aumento exponencial de visitas, llegando incluso a diferentes países.

Ha significado un auténtico

despliegue, incluyendo diferentes Reels presentados por componentes de esta Centuria. Entre ellos destacamos los que se refieren a la presentación del Cartel, Rutas en moto, confección de cuencos y jarras, elaboración de las tradicionales gachas, el que muestra el contenido de las bolsas, etc.

Especialmente emotivo resultó el Reel de los Romanos más veteranos que nos narraron sus vivencias en paellas anteriores.

Por otra parte, señalar la habilitación en la página Web de la compra online, que ha supuesto todo un reto, la verdad, y que iremos perfeccionando en futuras ediciones.

Y qué decir de la inestimable colaboración de Sofía Cruz Maya (Influencer montillana), con sus publicaciones y su buen hacer. Muchas gracias!!!

Pues señores, llegados a este punto, quiero haceros saber quiénes han sido los verdaderos artífices de todo lo anterior. Es una suerte contar entre nosotros con personas jóvenes expertos en informática y en dominios de redes.

Sergio García, Miguel Cruz y Manuel Feria. Nada de esto habría sido posible sin ellos.

PINO CONSTRUCCIONES | HIDROODES desatascos

Miguel Pino - Gerente

657 682 523
699 936 423
957 656 504

C/. Médico Cabello, n.º 1 - 3.ºC
14550 MONTILLA (Córdoba)
e-mail: estructuraspino@gmail.com

GRUPO
FRUITSLACHICA
- Frutas Romero -

Ctra. Córdoba - Málaga Km. 41,5 telfs. - 957 651 415 - 957 652 411 - fax 957 664 169 Apdo. Correos 69 14550 Montilla (Córdoba) email: frutaslachica@gmail.com

BdB Manolin y Hnos.

Tu tienda especialista en construcción

ALMACÉN Y EXPOSICIÓN:
Avda. Andalucía 24
14550 Montilla (Córdoba)
T. **957 651 509**
almacenesmanolin@grupobdb.com
www.almacenesmanolin.com

HORARIO:
Lunes a Viernes
8:00 a 14:00 y 15:30 a 20:30
Sábados de 8:00 a 14:00